

浙江省 2020 年 10 月高等教育自学考试

艺术欣赏试题

课程代码:08720

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 中国古典园林中首先出现的一个类型是皇家园林,而历史上最早的、有史可证的皇家园林是商的末代帝王殷纣王的

- A. 上林苑 B. 沙丘苑台 C. 灵囿 D. 姑苏台

2. 伊斯兰园林中最重要的造园要素是

- A. 山体 B. 水 C. 建筑 D. 植物

3. 欧洲园林发展过程中,第一位真正摆脱规则式园林的造园家是

- A. 布里奇曼 B. 勒诺特 C. 威廉·肯特 D. 布朗

4. 以下主要欣赏梅花的是

- A. 闻妙香室 B. 暗香疏影楼 C. 曲水荷香 D. 远香堂

5. 表明园主人洁身自好之意的园名是

- A. 退思园 B. 个园 C. 寄啸山庄 D. 沧浪亭

6. “触目横斜千万朵,赏心只有两三枝”寓意构园之理是

- A. 立意 B. 取舍 C. 虚实 D. 对比

7. 以下与“观鱼知乐”对应搭配正确的是

- A. 颐和园 知鱼桥 B. 豫园 濠濮亭
C. 承德避暑山庄 鱼乐榭 D. 留园 鱼乐榭

8. 沧浪亭“仰止亭”对联“未知明年在何处,不可一日无此君”,吟咏的对象是
- A. 松 B. 竹 C. 梅 D. 柏
9. 被称作“江南三大名石”之一的瑞云峰现位于
- A. 上海 B. 杭州 C. 苏州 D. 扬州
10. 现存苏州古典园林中,历史最早的一处园子是
- A. 网师园 B. 留园 C. 拙政园 D. 沧浪亭

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

二、填空题:本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分。

11. 昆仑神话、蓬莱神话和希腊神话有一个很大的共同点,即表现了先民对_____和_____的崇拜。
12. 宋代苏州就有专门从事叠山的匠师,明末清初的_____就是中国首屈一指的造园叠山大师,他的四个儿子都继承父业,次子_____最为著名,所叠假山“直疑天工非人工”。
13. 以流觞曲水的“文字饮”形式来建园置景的有圆明园的“_____”,中南海的“流水音”,故宫乾隆花园的“_____”。
14. 中国传统造园艺术的最高境界是“_____”,这实际上是中国传统文化中“_____”的思想的体现,表现一种人与自然的和谐统一的宇宙观。
15. 承德避暑山庄的假山叠石均因地制宜、就地取材,采用的是当地出产的_____和_____。
16. 石矶是与水体联系密切的一种_____,摹仿的是自然岩石河床、湖岸略_____水面的景观。
17. 山贵_____,水贵_____,脉理贯通,全园生动。
18. 《园冶》有云:人为之美入天然,故能_____;清幽之趣药浓丽,故能_____。
19. 郭庄借景西湖属于借景中的_____;北京香山饭店的“烟霞浩渺”景观属于借景中的_____。
20. 将园林绿地分隔为不同空间、不同景区的手法称为隔景,可分为实隔、_____和_____。

三、名词解释题:本大题共 5 小题,每小题 3 分,共 15 分。

21. 曲室
22. 置石
23. 渊潭

24. 堤

25. 漏窗

四、简答题：本大题共 5 小题，每小题 5 分，共 25 分。

26. 简述“天下名山僧占多”、“十分风景属僧家”这种人们普遍认同的客观现象的成因。

27. 从社会因素、宗教思想和农业生产几方面简述古埃及园林的形成。

28. 简述西方古典园林的美学思想。

29. 简述留园入门空间的处理。

30. 简述水体与建筑的关系类型。

五、论述题：本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分。

31. 试论述，为了适应温高湿重的气候，岭南园林在平面布局和园林建筑上有哪些特色。

32. 试论述中国园林构成要素之一的植物在园林中的应用。