

全国 2020 年 10 月高等教育自学考试

中国现代文学史试题

课程代码:00537

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。
2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 20 小题,每小题 1 分,共 20 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 中国现代文学史开端的标志性事件是

- A. “五四”新文化运动 B. “五四”文学革命
C. “五四”运动 D. 新文体运动

2. 下列作家中,不属于文学研究会发起人的是

- A. 鲁迅 B. 周作人 C. 叶绍钧 D. 孙伏园

3. 田汉自称“比较能介绍我自己的出世作”的剧作是

- A. 《梵峨嶙与蔷薇》 B. 《获虎之夜》
C. 《咖啡店之一夜》 D. 《苏州夜话》

4. 针对后期创造社忽视艺术性的不足,强调“一切文艺固是宣传,而一切宣传却并非全是文艺”的作家是

- A. 茅盾 B. 鲁迅 C. 瞿秋白 D. 沈从文

5. 在全民族救亡运动的推动下,周扬等提出了“国防文学”的口号,胡风、冯雪峰为补救其不足而提出的新口号是

- A. “工农兵方向” B. “民族主义文学”
C. “三民主义文学” D. “民族革命战争的大众文学”

6. 大革命失败后,茅盾在创作中流露出他自己矛盾复杂心态的小说是
- A.《腐蚀》 B.《蚀》
C.《林家铺子》 D.《霜叶红似二月花》
7. 老舍创作的以英国为背景、反映中国国民性问题的长篇小说是
- A.《二马》 B.《赵子曰》 C.《老张的哲学》 D.《离婚》
8. 下列小说家中,属于左翼作家群的是
- A.柔石 B.废名 C.刘呐鸥 D.施蛰存
9. 刻画小市民卑琐心理的《包氏父子》的作者是
- A.丁玲 B.叶紫 C.艾芜 D.张天翼
10. 下列戏剧中,不属于上海“孤岛文学”时期“南明史剧”的作品是
- A.《天国春秋》 B.《碧血花》 C.《大明英烈传》 D.《海国英雄》
11. 抗战进入相持阶段后,诗歌创作中的沉思因素日渐增强,这一创作倾向的代表诗人及其作品是
- A.光未然《黄河大合唱》 B.田间《抗战诗抄》
C.冯至《十四行集》 D.袁水拍《马凡陀的山歌》
12. 下列沙汀作品中,描写四川农村生活、揭露征兵丑剧的短篇小说是
- A.《淘金记》 B.《闯关》
C.《随军散记》 D.《在其香居茶馆里》
13. 关于赵树理的小说特点,下列说法不妥的是
- A.多取材于农村社会或农村工作中存在的问题
B.写农民的革命性时也看到了他们的局限性
C.用饱含诗情而又灵巧轻捷的笔触加以精雕细琢
D.借鉴了中国传统的评书或章回小说里注重故事性的写法
14. 下列武侠小说中,属于梁羽生创作的是
- A.《书剑恩仇录》 B.《白发魔女传》
C.《射雕英雄传》 D.《鹿鼎记》
15. 选录了1958年“新民歌运动”中民歌作品的诗集是
- A.《中国歌谣集》 B.《天山牧歌》 C.《红旗歌谣》 D.《山歌传》
16. 下列散文中,由杨朔创作的是
- A.《樱花赞》 B.《秋色赋》 C.《花城》 D.《茶花赋》

17. 王蒙塑造了知识分子典型形象倪吾诚的小说是
 A. 《蝴蝶》 B. 《布礼》 C. 《活动变人形》 D. 《失态的季节》
18. 张炜小说《九月寓言》营造了一个元气淋漓、生命自洽的乡村典型环境，它是
 A. 挺鲛村 B. 香椿街 C. 黄泥街 D. 洼狸镇
19. 1978 年底成为朦胧诗主要发表阵地的油印诗刊是
 A. 《蓝星诗刊》 B. 《他们》 C. 《非非》 D. 《今天》
20. 下列散文集中，为新时期文学树立了“说真话”榜样的作品是
 A. 《秀露集》 B. 《随想录》 C. 《山居笔记》 D. 《野火集》

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

21. 无产阶级革命文学初创期的幼稚和不成熟，主要表现在
 A. 忽视文艺自身的特征 B. 主张作家世界观的突变
 C. 强调政治勿干涉文学 D. 提倡人性论的文学观
 E. 把小资产阶级作家当作革命的对象
22. 沈从文以民间传说为题材，从远离现代文明的历史中寻找理想人生样式的作品有
 A. 《萧萧》 B. 《龙珠》
 C. 《媚金·豹子·与那羊》 D. 《神巫之爱》
 E. 《边城》
23. 1940 年代文艺论争中涉及的重要议题有
 A. “民族形式” B. “问题与主义”
 C. “讽刺与暴露” D. “现实主义与主观论”
 E. “中间人物论”
24. 下列戏剧中，由夏衍创作的作品有
 A. 《岁寒图》 B. 《心防》
 C. 《法西斯细菌》 D. 《芳草天涯》
 E. 《风雪夜归人》
25. 老舍的《茶馆》中，自壮到老、贯穿全剧的主人公有
 A. 王利发 B. 松二爷
 C. 刘麻子 D. 秦仲义
 E. 常四爷

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、名词解释题：本大题共 3 小题，每小题 4 分，共 12 分。

26. “湖畔诗人”
27. “东北作家群”
28. 《啼笑因缘》

四、简答题：本大题共 4 小题，每小题 8 分，共 32 分。

29. 茅盾小说《子夜》的艺术特色。
30. 巴金小说《激流三部曲》的文学史地位。
31. 孙犁小说《荷花淀》的思想内容。
32. 郭小川诗歌的艺术特色。

五、论述题：本大题共 2 小题，每小题 13 分，共 26 分。

33. 以具体作品为例，论述郁达夫小说创作风格的转变。
34. 结合作品，论述高行健在戏剧艺术探索上的主要成就。