

浙江省 2020 年 10 月高等教育自学考试

电视节目导播试题

课程代码:01181

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 我们在家接收到的无线或有线电视信号都称为

- A. 射频信号
- B. 视频信号
- C. 调频信号
- D. 亮度信号

2. 高清电视的宽高比是

- A. 4 : 3
- B. 3 : 2
- C. 16 : 9
- D. 5 : 4

3. \_\_\_\_\_是专门为视、音频信号提供信号回路的地线,是进行布线等工艺设计时体现经验水平的关键地方。

- A. 电源接地线
- B. 信号接地线
- C. 视频接地线
- D. 射频接地线

4. 下面不属于演播室控制室的主要功能是

- A. 节目控制
- B. 特效控制
- C. 图像控制
- D. 照明控制

5. 片头的时间一般控制在\_\_\_\_\_比较合适。

- A. 10-20 秒
- B. 20-30 秒
- C. 30-40 秒
- D. 40-50 秒

## 非选择题部分

### 注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

### 二、填空题:本大题共 11 小题,每空 1 分,共 20 分。

6. 在简单的电视制作系统中,话筒把它“听到的”东西(实际声音)变成暂时能够储存的\_\_\_\_\_,或由扩音器直接变成声音。
7. 电视节目就其制作手段来分,可分为\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。
8. 我国使用的彩色电视制式是\_\_\_\_\_。
9. 视频数字化过程中的 4 : 2 : 2 取样就是指\_\_\_\_\_的取样频率为色度副载波的 4 倍,而\_\_\_\_\_的取样频率定为色度副载波的 2 倍。
10. 需要不断根据被摄主体的移动而随时调焦距,使焦点始终聚在被摄体上,保持被摄体清晰的调焦方法我们称为\_\_\_\_\_。
11. 混音就是将\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_三者之间按节目需要有机地结合在一起,录在一个声道上。
12. 数字图像处理软件中的色彩模式主要包括:\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、HSB、Lab 等彩色模式。
13. 演播室制作系统可分为\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_系统。
14. 冷光源灯具(三基色灯)是演播室灯具的一大改革,具有\_\_\_\_\_的特点。
15. 控制室内总体上有\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_两大块组成。
16. \_\_\_\_\_是目前电视新闻中最常用的报道方式。

### 三、名词解释题:本大题共 5 小题,每小题 3 分,共 15 分。

17. 电子现场节目制作(EFP)
18. 分量系统
19. 精编
20. 矩阵切换器
21. 技术系统接地(或信号地或工艺地)

### 四、简答题:本大题共 5 小题,每小题 8 分,共 40 分。

22. 白平衡的调节需要考虑的注意点有哪些?
23. 模拟特技与数字特技的区别是什么?
24. 导演和导播的区别是什么?

25. 电视新闻报道方式主要有几种方式? 并简述其中三种方式的特点。

26. 简述歌曲节目的制作要点。

**五、论述题:本大题 15 分。**

27. 谈谈在演播室进行抠像的注意事项,并就综艺晚会谈谈如何做好电视导播。