

绝密★启用前

2020年10月高等教育自学考试全国统一命题考试

中外文学作品导读

(课程代码 00415)

注意事项:

1. 本试卷分为两部分,第一部分为选择题,第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡(纸)指定位置上作答,答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用2B铅笔,书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分 选择题

一、单项选择题:本大题共40小题,每小题1分,共40分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 《诗经》中带有诸侯国地方色彩的诗歌被称为
A. 风 B. 雅 C. 颂 D. 赋
2. “楚辞”一名最早见于
A. 《左传》 B. 《史记》 C. 《汉书》 D. 《后汉书》
3. 在学术上继承孔子思想并提出“性善论”的是
A. 老子 B. 庄子 C. 孟子 D. 荀子
4. 下列不属于《论语》所反映的孔子思想的是
A. 仁 B. 礼 C. 忠 D. 道
5. “彼窃钩者诛,窃国者为诸侯”出自
A. 《孟子》 B. 《庄子》 C. 《墨子》 D. 《韩非子》
6. 东汉班固所著的史书是
A. 《战国策》 B. 《汉书》 C. 《后汉书》 D. 《三国志》
7. 下列著作被称为“究天人之际,通古今之变,成一家之言”的是
A. 《春秋》 B. 《战国策》 C. 《史记》 D. 《左传》
8. 下列作品属于七言诗的是
A. 《短歌行》 B. 《庚戌岁九月于西田获早稻》
C. 《古诗十九首·行行重行行》 D. 《燕歌行》

9. 下列不属于两汉乐府的是
A. 《古朗月行》 B. 《东门行》
C. 《病妇行》 D. 《孤儿行》
10. 与李商隐齐名的晚唐诗人是
A. 王勃 B. 杜甫 C. 杜牧 D. 杜荀鹤
11. 主张“文章合为时而著,歌诗合为事而作”的诗人是
A. 王维 B. 李白 C. 柳宗元 D. 白居易
12. 《泊秦淮》中暗含前人作品的诗句是
A. 烟笼寒水月笼沙 B. 夜泊秦淮近酒家
C. 商女不知亡国恨 D. 隔江犹唱后庭花
13. 名句“十年生死两茫茫,不思量,自难忘。”出自
A. 《江城子》 B. 《雨霖铃》 C. 《声声慢》 D. 《破阵子》
14. 王国维说:“词至南唐后主而眼界始大。”这里的“南唐后主”指的是
A. 李璟 B. 李煜 C. 李贺 D. 李商隐
15. 下列不属于词集的作品是
A. 《东坡乐府》 B. 《草堂诗余》
C. 《稼轩长短句》 D. 《昌黎先生集》
16. 下列作者和作品对应错误的是
A. 曹丕与《又与吴质书》 B. 郦道元与《水经》
C. 韩愈与《张中丞传后叙》 D. 袁宏道与《虎丘记》
17. 下列属于“唐宋八大家”的文人是
A. 李白 B. 王安石 C. 张岱 D. 方苞
18. 下列不属于明代小品文的是
A. 《晚游六桥待月记》 B. 《西湖七月半》
C. 《石钟山记》 D. 《让马瑶草》
19. 下列属于“志人小说”的是
A. 《搜神记》 B. 《博物志》
C. 《世说新语》 D. 《幽明录》
20. 下列属于明代“四大奇书”的是
A. 《三国演义》 B. 《醒世姻缘传》
C. 《宝剑记》 D. 《红楼梦》
21. 下列不属于巴金作品的是
A. 《上海的早晨》 B. 《家》
C. 《寒夜》 D. 《爱情三部曲》

22. 下列不属于闻一多“三美”主张的是
A. 音乐美 B. 绘画美 C. 形体美 D. 建筑美
23. 以闻一多、徐志摩为代表的诗歌流派是
A. “湖畔诗社” B. “新月派”
C. “九叶派” D. “朦胧诗”
24. 夏衍的《包身工》属于
A. 戏剧 B. 小说 C. 诗歌 D. 报告文学
25. “两脚踏东西文化，一心评宇宙文章”说的是
A. 林语堂 B. 费孝通 C. 冯至 D. 鲁迅
26. 陈白露是曹禺哪部戏剧中的人物?
A. 《雷雨》 B. 《日出》 C. 《北京人》 D. 《原野》
27. 阿喀琉斯是下列哪部作品的主人公?
A. 《伊利亚特》 B. 《奥德赛》
C. 《罗兰之歌》 D. 《尼伯龙根之歌》
28. 《普罗米修斯》三部曲是下列哪位剧作家的作品?
A. 埃斯库罗斯 B. 欧里庇得斯
C. 索福克勒斯 D. 阿里斯托芬
29. 希腊神话中的日神是
A. 波塞冬 B. 宙斯 C. 伊阿宋 D. 阿波罗
30. 日本最早的抒情诗集是
A. 《古事记》 B. 《源氏物语》
C. 《万叶集》 D. 《日本书记》
31. 《罗兰之歌》属于
A. 教会文学 B. 英雄史诗
C. 骑士文学 D. 城市文学
32. 下列不属于狄更斯的作品是
A. 《白痴》 B. 《双城记》
C. 《艰难时世》 D. 《大卫·科波菲尔》
33. “湖畔派”诗人除了柯勒律治、骚塞，还有
A. 拜伦 B. 雪莱 C. 济慈 D. 华兹华斯
34. 提出“返回自然”观点的是法国的
A. 伏尔泰 B. 卢梭 C. 狄德罗 D. 孟德斯鸠
35. 17世纪欧洲文学的主潮是
A. 古典主义 B. 现实主义
C. 浪漫主义 D. 现代主义

36. 奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》属于
A. “揭发黑幕”小说 B. 战地小说
C. “长河小说” D. “社会主义现实主义小说”
37. 下列不属于意识流小说的是
A. 《喧哗与骚动》 B. 《百年孤独》
C. 《追忆逝水年华》 D. 《尤利西斯》
38. 卡夫卡的《城堡》是一部
A. 表现主义小说 B. 存在主义小说
C. 未来主义小说 D. 黑色幽默小说
39. 提出“真正的人的自我究竟是什么”这一哲学命题的小说是
A. 《静静的顿河》 B. 《约翰·克利斯朵夫》
C. 《人性的枷锁》 D. 《查泰莱夫人的情人》
40. 形成自己独特的“新感觉派”创作风格的日本作家是
A. 大江健三郎 B. 川端康成
C. 小林多喜二 D. 井上靖

第二部分 非选择题

二、简答题：本大题共5小题，请任选4小题作答，全部作答只按前4小题评分，每小题6分，共24分。

41. 结合《庄子·秋水篇》简析庄子文章的风格。
42. 简述唐代文学中“盛唐气象”的涵义。
43. 简述《五代史伶官传序》的行文特色。
44. 简述《风中的院门》对于通感的运用。
45. 简述《老人与海》的艺术特色。
- 三、论述题：本大题共3小题，每小题12分，共36分。
46. 以《鸿门宴》为例，论述《史记》主要的文学成就。
47. 谈谈你对郭沫若《女神》中自我抒情主人公形象的理解。
48. 谈谈《巴黎圣母院》中“对照”手法的运用。