

机密★启用前

2020年10月高等教育自学考试全国统一考试

## 日本文学选读

(课程代码 00612)

注意事项:

1. 本试卷分为两部分,第一部分为选择题,第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡(纸)指定位置上作答,答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用2B铅笔,书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

### 第一部分 选择题

一、单项选择题:本大题共10小题,每小题2分,共20分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 「日本永代蔵」「好色一代男」「本朝二十不孝」を書いた人は( )。  
A. 吉田兼好 B. 清少納言 C. 松尾芭蕉 D. 井原西鶴
2. 長編小説「沈黙」により谷崎潤一郎賞受賞した作者は( )である。  
A. 遠藤周作 B. 大江健三郎 C. 夏目漱石 D. 太宰治
3. 短編小説「鼻」の作者は( )である。  
A. 谷崎潤一郎 B. 大江健三郎 C. 二葉亭四迷 D. 芥川龍之介
4. 中編小説「伊豆の踊子」を書いた小説家は( )である。  
A. 夏目漱石 B. 島崎藤村 C. 川端康成 D. 井伏鱒二
5. 中編小説「野火」を書いた作家は( )である。  
A. 阿部公房 B. 大岡昇平 C. 遠藤周作 D. 川端康成
6. 長編小説「浮雲」は小説家・翻訳家( )の代表作である。  
A. 谷崎潤一郎 B. 二葉亭四迷 C. 大江健三郎 D. 山本周五郎

7. 九世紀末に、日本最初の勅撰和歌集( )が撰進された。  
A. 凌雲集 B. 経国集 C. 古今集 D. 万葉集
8. 第二次世界大戦の原爆の残酷さと悲惨さを描いた作品は( )である。  
A. 細雪 B. 山の音 C. 屍の街 D. 蒲団
9. 次の作品のうち、( )は太宰治が書いたものではない。  
A. 過去と未来の国々 B. 斜陽  
C. ヴィヨンの妻 D. 人間失格
10. 次の作品のうち、( )は山本周五郎が書いたものではない。  
A. 鼓くらべ B. 日本婦道記 C. 長い坂 D. ヴェトナム戦記

二、对应选择题:本大题共10小题,每小题2分,共20分。

请从B组提供的选项中选择与A组相符的答案。

中古文学について

A組	B組
11. 勅撰漢詩集( )	A. 大鏡
12. 代表的女流文学( )	B. 源氏物語
13. 仮名文による物語文学( )	C. 竹取物語
14. 歴史物語( )	D. 凌雲集
15. 庶民の間で歌われた歌謡の集成( )	E. 梁塵秘抄

近代文学について

A組	B組
16. 坪内逍遙( )	A. 小説神髓—写実文学の主張
17. 二葉亭四迷( )	B. 破戒—自然主義の展開が具体化した
18. 森鷗外( )	C. 浮雲—写実文学の実践
19. 島崎藤村( )	D. 舞姫—浪漫主義運動の口火を切った
20. 北村透谷( )	E. 蓬萊曲—浪漫主義詩人

三、完形填空题：本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的，请将其选出。

メロスは激怒した。必ず、かの邪知暴虐の王を除かなければならぬを決意した。メロスには政治が分からぬ。メロスは、村の牧人である。笛を吹き、羊と遊んで暮らしてきた。( 21. ) 邪悪に対しては人一倍に敏感であった。今日未明メロスは村を出発し、野を超え山越え、十里離れたこのシラクスの町にやって ( 22. )。メロスには父も、母もない。女房もない。十六の、内気な妹と二人暮らしだ。この妹は、村のある律儀な一牧人を、近々、花婿として迎えることになっていた。結婚式も間近なのである。メロスは、( 23. )、花嫁の衣装やら祝宴のごちそうやらを買いに、遙々町にやってきたのだ。まず、( 24. ) 品々を買い集め、それから都の大路を ( 25. ) 歩いた。メロスには竹馬の友があった。セリヌンティウスである。(中略) 久しく会わなかったのだから、訪ねていくのが ( 26. ) である。歩いているうちにメロスは、町の様子を怪しく思った。( 27. ) している。もうすでに日も落ちて、町の暗いのは当たり前だが、けれども、なんだか、夜のせいばかりではなく、町全体が、やけに寂しい。のんきなメロスも、だんだん不安になってきた。道 ( 28. ) 会った若い衆を捕まえて、何かあったのか、二年前にこの町にきた時は、夜でもみんなが歌を歌って、町は賑やかであった ( 29. ) だが、と質問した。若い衆は、首を振って答えなかった。しばらく歩いて老翁に会い、今度はもっと、語勢を強くして質問した。老翁は答えなかった。メロスは両手で老翁の体を揺すぶって質問を重ねた。老翁は、辺りをはばかりる低声で、わずか答えた。

「王様は、人を殺します。」

「なぜ殺すのだ。」

「悪心を抱いている、というのですが、だれもそんな、悪心をもってはおられません。」

「たくさんの人を殺したのか。」

「はい、初めは王さまの妹婿様を。それから、ご自身のお世継ぎを。それから、妹様を。それから、妹様のお子様を。それから、皇后様を。それから、賢臣のアレキス様を。」

「驚いた。国王は乱心か。」

「いいえ、乱心ではございませぬ。人を、信ずることができぬ、というのです。このごろは、臣下の心をも、( 30. )、少しくはでな暮らしをしている者には、人質一人ずつ差し出すことを命じております。ご命令を拒めば、十字架にかけられて、殺されます。今日は、六人殺されました。」

聞いて、メロスは激怒した。

「走れメロス」より

- |             |         |          |           |
|-------------|---------|----------|-----------|
| 21. A. だから  | B. 要するに | C. けれども  | D. つまり    |
| 22. A. いく   | B. いる   | C. くる    | D. きた     |
| 23. A. しかし  | B. しるかに | C. ところが  | D. それゆえ   |
| 24. A. この   | B. その   | C. あの    | D. どの     |
| 25. A. ぶらぶら | B. すらすら | C. ひらひら  | D. きらきら   |
| 26. A. 楽しく  | B. 楽しむ  | C. 楽しみ   | D. 楽しめ    |
| 27. A. げっそり | B. ごっそり | C. ひっそり  | D. ほっそり   |
| 28. A. で    | B. が    | C. を     | D. は      |
| 29. A. がち   | B. はず   | C. きり    | D. べき     |
| 30. A. 疑いし  | B. お疑いし | C. 疑いになり | D. お疑いになり |

## 第二部分 非选择题

四、填空题：本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分。

31. 日本文学史の上では、大和時代と奈良時代を\_\_\_\_\_ (古代前期) という。
32. 奈良時代 (710 年～794 年) は、中国の漢詩の影響を受けて「懷風藻」が成り、集団的な歌謡ばかりではなく、個性的な叙情詩も収めた「\_\_\_\_\_」が成る。
33. 江戸前期、俳諧の分野では、山崎宗鑑らの俳諧連歌から貞門・談林俳諧、そして\_\_\_\_\_の蕉風俳諧へと展開する。

34. 元禄のころ、近松門左衛門を中心とする\_\_\_\_\_が日本の演劇史に大きな足跡を残す。
35. 明治から大正後期までの近代文学は\_\_\_\_\_がいつも主軸の位置を占めている。
36. 1968年川端康成のノーベル文学賞受賞と、1994年\_\_\_\_\_のノーベル文学賞受賞によって、日本文学が世界で注目されるようになった。
37. 「\_\_\_\_\_」は森鷗外の文壇の処女作で、「うたかたの記」「文づかひ」とともに、鷗外のドイツ留学を記念する三部作青春小説である。
38. 江戸後期の文学は江戸を中心とし、その最盛期は文化文政のころである。演劇では、\_\_\_\_\_が浄瑠璃に代わって中心となる。
39. 井原西鶴の小説は好色物、武家物、\_\_\_\_\_、雑話物に大別される。
40. 「源氏物語」と共に平安文学の双璧といわれる「\_\_\_\_\_」は約三百段の長ささまざまな文章より成り、その内容もまちまちである。

五、翻译题：本大题共1小题，共5小空，每小空4分，共20分。请将下列古典日语翻译成现代日语。

41. つれづれなるままに、日くらし、硯にむかひて、心にうつりゆくよしなしごとを、そこはかとなく書きつくれば、あやしうこそものぐるほしけれ。

「徒然草」より

	古典日本語	現代日本語
①	つれづれなるままに、	
②	日くらし、硯にむかひて、	
③	心にうつりゆくよしなしごとを、	
④	そこはかとなく書きつくれば、	
⑤	あやしうこそものぐるほしけれ。	