

机密★启用前

2020年10月高等教育自学考试全国统一考试

## 音乐教育学

(课程代码 00735)

注意事项:

1. 本试卷分为两部分,第一部分为选择题,第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡(纸)指定位置上作答,答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用2B铅笔,书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

### 第一部分 选择题

一、单项选择题:本大题共5小题,每小题1分,共5分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 培养学生美好情操和健全人格,要以音乐审美为  
A. 动力  
B. 方向  
C. 核心  
D. 作用
2. 综合课是在一节课内( )几种教学任务的课  
A. 实现  
B. 学习  
C. 练习  
D. 操作
3. 在音乐表现上,( )是一种表现工具区别于另一表现工具的色彩特质  
A. 音高  
B. 时值  
C. 音量  
D. 音色
4. 课堂教学中的( )要激发学生的兴趣,一开始就把学生牢牢地吸引住  
A. 提问环节  
B. 导入环节  
C. 练习环节  
D. 复习环节
5. 使用( )是柯达伊教学法最基本的原则之一  
A. 首调唱名法  
B. 体态律动  
C. 奥尔夫乐器  
D. 声势

二、多项选择题:本大题共5小题,每小题2分,共10分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的,请将其选出,错选、多选或少选均无分。

6. 音乐教学原理包括  
A. 音乐教育的价值  
B. 音乐教育的目标  
C. 音乐教育的功能  
D. 音乐教育的发展  
E. 音乐教育的内涵
7. 奥尔夫声势教学的基本动作有  
A. 捻指  
B. 拍手  
C. 拍腿  
D. 跺脚  
E. 拍肩
8. 音乐课堂教学评价的原则有  
A. 导向性原则  
B. 协调性原则  
C. 科学性原则  
D. 整体性原则  
E. 可行性原则
9. 课堂导入艺术的基本要求有  
A. 针对性  
B. 启发性  
C. 新颖性  
D. 趣味性  
E. 简洁性
10. 教师在使用现代教学媒体应做到  
A. 实用  
B. 正确  
C. 美观  
D. 简单  
E. 创新

三、判断题:本大题共10小题,每小题1分,共10分。判断下列各题正误,正确的在答题卡相应位置涂“A”,错误的涂“B”。

11. 音乐教学活动中,不论是演唱、演奏,还是音乐欣赏,都要引起记忆、想象、思维等一系列的心理反应。
12. 音乐表现要素的学习是音乐入门所必须的一个过程。
13. 示范作用是通过启发并通过机械的模仿引起作用。
14. 各剧种对不同的行当在音色、音量、音域以及曲调诸方面均有着不同的要求。
15. 引导-发现式教学模式是以问题解决为中心,注重学生独立活动,着眼于思维力和意志力培养的教学模式。
16. 在课堂教学中,教师的教学语言是表达和渲染情感的有力工具,教师生动形象、幽默风趣、富于情感色彩的教学语言,能够起到渲染教学情感氛围的作用。
17. 音乐教育通过音乐艺术形象的感染,能够培养学生的审美能力和人文素质。
18. 音乐教师的品质对学生的身心发展影响不大,与音乐教学工作没有必然关系。

19. 继续教育的原则就是要将人的一生都变成接受教育的过程, 将整个社会变成有体系的教育场所。
20. 节奏训练、律动、歌唱、语言节奏、器乐合奏和即兴创作是柯达伊音乐教育的主要手段。

## 第二部分 非选择题

四、填空题: 本大题共 10 小空, 每小空 1 分, 共 10 分。

21. 音乐表现基本要素的教学方法有\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。
22. 国外三大音乐教学法体系有奥尔夫音乐教学法、\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。
23. 音乐创造教学的评价原则包括学生为本原则、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、人文性原则、实践性原则和\_\_\_\_\_。
24. 创造性思维教学的主要目标在于培养学生的\_\_\_\_\_。
25. 现代教学媒体是利用现代技术\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_信息的工具。

五、教材分析题: 本大题共 1 小题, 每小题 14 分, 共 14 分。

26. 从调式调性、节拍、节奏、旋律等方面分析下列谱例《云》, 并从发声练习、教唱新歌曲谱、学唱歌词、创造性表演等方面写出教学设计思路。

云

尚疾曲  
金波词

1=D  $\frac{3}{4}$

3 5 6 | 5 - - | 1 3 2 | 1 - - |

白 云 白, 蓝 天 蓝,

不 装 鱼, 不 装 虾,

3 5 i | 6 - 5 | 3 1 5 | 3 - - |

好 像 海 里 飘 帆 船,

装 的 都 是 小 雨 点,

5 - 6 | 3 - 5 | 1 2 3 | 2 - - |

帆 船 帆 船 装 的 什 么?

雨 点 儿 雨 点 儿, 落 下 来,

6 - 1 | 2 1 2 | 1 - - | 1 0 0 ||

走 的 这 样 慢。

快 快 浇 春 田。

六、简答题: 本大题共 2 小题, 每小题 8 分, 共 16 分。

27. 简述音乐课堂导入艺术。
28. 简述课外音乐活动的组织方法。

七、课例设计: 本大题共 1 小题, 每小题 35 分, 共 35 分。

29. 要求: 1. 写明教学设计的基本思路, 包括欣赏和创作两个方面。  
2. 结构完整, 表述清晰, 设计应具有可操作性和创新性。

## 春晓

黎英海曲  
[唐]孟浩然诗

1= $\text{bD}$   $\frac{4}{4}$  广板

$\text{mp}$  6. 6 5 6 7 | 6. 7 6 5 3 | 5. 7 6 5 2 $\sharp$ 4 | 3 - - - |

春 眠 不 觉 晓, 处 处 闻 啼 鸟,

3. 3 2 3 $\sharp$ 4 | 3.  $\sharp$ 4 3 2 i | 2. 3 2 1 5 7 | 6 - - - |

夜 来 风 雨 声, 花 落 知 多 少。