

机密★启用前

2020年10月高等教育自学考试全国统一考试

文艺概论

(课程代码 06235)

注意事项:

1. 本试卷分为两部分, 第一部分为选择题, 第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡(纸)指定位置上作答, 答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用2B铅笔, 书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分 选择题

一、单项选择题: 本大题共15小题, 每小题1分, 共15分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的, 请将其选出。

1. 文学概论主要研究
A. 文学活动的基本规律 B. 读者
C. 作家 D. 作品
2. 下列不属于文学鲜明特征的是
A. 文学形象的间接性 B. 艺术表现的高度自由性
C. 文学语言运用的创造性 D. 文学形象的直接性
3. 劳动说产生于
A. 16世纪晚期 B. 17世纪晚期
C. 18世纪晚期 D. 19世纪晚期
4. “不平则鸣”说出自
A. 司马迁 B. 白居易
C. 鲁迅 D. 莎士比亚
5. “兴观群怨”的文学功能出自
A. 柏拉图 B. 亚里士多德
C. 孔子 D. 孟子

6. 文学经典不具有特征是
A. 历时性 B. 原创性
C. 典范性 D. 可复制性
7. 作家的艺术创作能力不包括
A. 观察力 B. 表现力
C. 想象力 D. 鉴赏力
8. “寂然凝虑, 思接千载; 悄然动容, 视通万里。”出自
A. 《文心雕龙》 B. 《文赋》
C. 《诗艺》 D. 《诗学》
9. “境界说”出自
A. 杜甫 B. 白居易
C. 王国维 D. 李白
10. 文学意境的审美特征不包括
A. 文学形象 B. 情景交融
C. 虚实相生 D. 韵味无穷
11. 古典主义思潮流行于
A. 17世纪的欧洲 B. 17世纪的亚洲
C. 19世纪的欧洲 D. 19世纪的亚洲
12. 作家风格独特的形式是
A. 体验 B. 想象
C. 理性 D. 言语
13. 蒙太奇手法主要应用于
A. 戏剧文学 B. 散文
C. 诗歌 D. 影视文学
14. 文学语言运用的辩证艺术不包括
A. 缚与华丽 B. 确与模糊
C. 明与含蓄 D. 动与平易
15. 接受美学的代表人物是
A. 姚斯与伊瑟尔 B. 康德
C. 黑格尔 D. 马克思与恩格斯

二、判断题：本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分。判断下列各题正误，正确的在答题卡相应位置涂“A”，错误的涂“B”。

16. 模仿说认为艺术的本质是模仿。
17. 历史上，主要的文学观念包括：再现说、表现说、实用说、客观说、体验说等。
18. 佛洛伊德将人的心理结构分为“本我、自我、超我”三个层次。
19. 赋比兴是西方诗歌创作的基本手法。
20. 亚里士多德提出了“净化”说。
21. 地域风格是某一地区的生活环境、民俗风情、地域文化心理所形成的独特风貌在作家作品中的表现。
22. “形散而神不散”是散文的唯一特征。
23. 文人文学的突出特点在于其鲜明的个人性。
24. 汪曾祺说：“写小说就是写语言。”
25. 俄国形式主义是把文学批评局限于“文学性”与“社会性”两个方面。

第二部分 非选择题

三、名词解释题：本大题共 5 小题，每小题 3 分，共 15 分。

26. 审美意识
27. 游戏说
28. 寓教于乐
29. 艺术发现
30. 领悟

四、简答题：本大题共 5 小题，每小题 6 分，共 30 分。

31. 简述戏剧文学语言的特征。
32. 简述诗歌的基本特征。
33. 简述文学作品结构的原则。
34. 简述文学欣赏的内在动机。
35. 简述现代文学批评方法。

五、阅读分析题：本大题共 1 小题，每小题 15 分，共 15 分。

36. 阅读白居易《琵琶行》中的一段文字，分析文中的修辞手法和语言表达效果。

大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。

嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。

间关莺语花底滑；幽咽泉流冰下难。

冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。

别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。

银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。

曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。

六、论述题：本大题共 1 小题，每小题 15 分，共 15 分。

37. 论述文学活动四要素之间的关系或运行方式。