

绝密★启用前

2021年4月高等教育自学考试全国统一命题考试

## 中国现代文学史

(课程代码 00537)

注意事项:

1. 本试卷分为两部分,第一部分为选择题,第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡(纸)指定位置上作答,答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用2B铅笔,书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

### 第一部分 选择题

一、单项选择题:本大题共20小题,每小题1分,共20分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 首次使用“鲁迅”这一笔名的作品是  
A. 《祝福》      B. 《孔乙己》      C. 《狂人日记》      D. 《阿Q正传》
2. 20世纪20年代,以“平和冲淡,恬适淡远”的创作风格著称的散文家是  
A. 冰心      B. 朱自清      C. 郁达夫      D. 周作人
3. 台湾新文学的奠基者,被称为“台湾的鲁迅”的是  
A. 追风      B. 赖和      C. 柳裳君      D. 云萍生
4. 中国左翼作家联盟1930年3月2日成立,成立的地点是  
A. 北京      B. 上海      C. 广州      D. 武汉
5. 新月派中,明确提出“文学乃是基于固定的普遍的人性”这一观点的是  
A. 徐志摩      B. 朱湘      C. 梁实秋      D. 胡适
6. 30年代重要的中篇小说《林家铺子》的作者是  
A. 茅盾      B. 叶圣陶      C. 沙汀      D. 张天翼
7. 巴金是一位富有理想追求进步的作家,对他青年时代影响最大的思想是  
A. 新民主主义      B. 三民主义      C. 无政府主义      D. 社会主义

8. 蒋光慈以大革命为背景,反映早期农民武装斗争以及知识分子成长历程的作品是  
A. 《野祭》      B. 《冲出云围的月亮》  
C. 《丽莎的哀怨》      D. 《咆哮了的土地》
9. 写出了苦难中农民忍辱负重性格的名作《老马》的诗人是  
A. 艾青      B. 臧克家      C. 田间      D. 何其芳
10. 在30年代国防戏剧热潮中,被称为“国防戏剧的力作”的是  
A. 田汉的《回春之曲》      B. 夏衍的《赛金花》  
C. 洪深执笔的《咸鱼主义》      D. 于伶执笔的《汉奸的子孙》
11. 毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》论述了当时文艺界的许多重要问题,其中要解决的中心问题是  
A. 文艺公式化、概念化的问题  
B. 讽刺与暴露的问题  
C. 文艺为群众服务以及如何为群众服务的问题  
D. 文艺的普及与提高的问题
12. 40年代台湾文坛的吴浊流,虽用日语创作却有着强烈的民族意识,他的长篇小说代表作是  
A. 《台湾女星》      B. 《风水》      C. 《水月》      D. 《亚细亚的孤儿》
13. 抗日战争进入相持阶段后,冯至以追求纯粹艺术、表现深层民族精神著称的诗集是  
A. 《十四行集》      B. 《给战斗者》      C. 《抗战诗抄》      D. 《中国牧歌》
14. 抗战期间艾青写了一组表现民族的灾难深重命运的“北方组诗”,其中有一首是  
A. 《火把》      B. 《太阳》  
C. 《向太阳》      D. 《雪落在中国的土地上》
15. 1956年“百花齐放,百家争鸣”期间出现了一批有独立见解的文艺论文,其中《电影的锣鼓》一文的作者是  
A. 李希凡      B. 秦兆阳      C. 钱谷融      D. 钟惦斐
16. 50年代中期,现代主义文学思潮在香港悄然兴起,被视为代表其先声的刊物是  
A. 《诗朵》      B. 《文艺新潮》      C. 《新思潮》      D. 《好望角》
17. 以《剪辑错了的故事》等为代表,对极左路线进行深刻批判的小说潮流是  
A. 伤痕小说      B. 反思小说      C. 改革小说      D. 寻根小说
18. 高晓声《“漏斗户”主》刻画的底层农民形象是  
A. 陈奂生      B. 李顺大      C. 张种田      D. 隋抱朴

座位号:

姓名:

19. 贾平凹刻画了新型农民金狗形象的作品是  
A. 《高老庄》 B. 《废都》 C. 《土门》 D. 《浮躁》
20. 高行健戏剧中, 被视为多声部哲理剧典范的作品是  
A. 《绝对信号》 B. 《车站》 C. 《野人》 D. 《假如我是真的》

二、多项选择题: 本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的, 请将其选出, 错选、多选或少选均无分。

21. 30 年代的中国现代文学具有鲜明的时代性, 内容上的特征有  
A. 茅盾等左翼作家运用科学的社会理论剖析中国社会  
B. 题材非常广泛, 反映农民苦难和反抗斗争的作品成就突出  
C. 老舍和京派作家等致力于从文化层面批判社会、探究人生  
D. 新兴的都市文学引人注目  
E. 大力表现根据地的新型军民关系
22. 40 年代以社会剖析和世情讽刺为主题的小说名作有  
A. 张恨水的《五子登科》 B. 张天翼的《华威先生》  
C. 沙汀的《在其香居茶馆里》 D. 老舍的《骆驼祥子》  
E. 茅盾的《腐蚀》
23. 下列关于解放区歌谣体新诗代表作《王贵与李香香》的表述, 准确的有  
A. 作者是李季  
B. 将爱情的纯真和革命的曲折性结合在一起  
C. 借鉴、创新了“信天游”的民歌形式  
D. 被茅盾誉为“‘民族形式’的史诗”  
E. 体现了《讲话》提倡的文艺大众化、民族化的精神
24. 老舍在《茶馆》中用“一个茶馆三幕戏”埋葬了三个时代。这三个时代是指  
A. 鸦片战争时期 B. 甲午战争时期  
C. 戊戌变法失败后 D. 辛亥革命失败后北洋军阀统治时期  
E. 抗战胜利后国民党统治时期
25. 下列关于《绿化树》的表述, 准确的有  
A. 作者是张贤亮  
B. “十七年文学”的代表性作品  
C. 描写知识分子章永璘的肉体磨难与灵魂洗涤  
D. 塑造了马缨花、海喜喜等劳动者形象  
E. 赞美了革命战士的英雄壮举和高贵品格

## 第二部分 非选择题

三、名词解释题: 本大题共 3 小题, 每小题 4 分, 共 12 分。

26. “语丝社”  
27. 《金锁记》  
28. “北京诗群”

四、简答题: 本大题共 4 小题, 每小题 8 分, 共 32 分。

29. 简析沈从文小说《边城》的文化意蕴。  
30. 简析赵树理小说人物形象塑造的特色。  
31. 简析罗广斌、杨益言小说《红岩》的艺术特点。  
32. 简析巴金散文《随想录》的思想价值。

五、论述题: 本大题共 2 小题, 每小题 13 分, 共 26 分。

33. 结合《红烛》《死水》中的具体作品, 论述闻一多爱国主义诗篇的思想内容。  
34. 结合作品内容, 分析曹禺话剧《雷雨》中的繁漪形象。