

考生注意:

考生应遵守自学考试各项有关规定, 特别要注意以下几点:

1、不能携带与考试内容相关的材料或电子设备参加考试, 不能携带手机等具有发射或接收信息功能的设备, 否则视为作弊。

2、请核对试卷与本人报考的科目是否相符, 页数是否缺漏, 如有问题请举手报告。

准考证号

考场号

姓名

3、写错或漏写准考证号、座号、姓名三者之一者, 未在规定座位考试者, 应认定为考试违纪, 取消该科目的考试成绩。

4、考试作弊者, 本次所考各科成绩无效。

5、装订线内不要答题。装订线外不允许做特殊标记。

6、考试结束前的30分钟以后才可以出考场。离开考场后不得再进入考场参加考试。

7、不能将试卷、答卷、答题卡、草稿纸带出考场。

机密★启用前

2021年4月高等教育自学考试全国统一考试
(00733号) 音乐分析与创作 试卷

(考试时间 180 分钟)

题号	一	二	三
题分	15	55	30
得分			

座号	
(考生填)	

总分	合计人	核分人

得分	评卷人	复查人

一、乐曲分析题 I: 本大题共 1 小题, 每小题 15 分, 共 15 分。

要求:

1. 分析曲式类型;
2. 画出结构图式 (包括各部分的主要调性);
3. 简要说明各乐部 (各大部分) 的结构。

Tempo di Minuetto (1745-1805)

pp una corda

Handwritten musical score for piano, system 1. The music is in treble and bass clefs, with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece concludes with the word "Fine" written in the right hand.

Handwritten musical score for piano, system 2. The music continues in the same key signature and clefs, featuring a dynamic marking of *p* (piano).

Handwritten musical score for piano, system 3. The music continues with a dynamic marking of *p* (piano).

Handwritten musical score for piano, system 4. The music continues with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Handwritten musical score for piano, system 5. The music continues with various dynamics and articulations.

Handwritten musical score for piano, system 6. The music concludes with the instruction "D.C. al Fine" and a dynamic marking of *p* (piano).

Faint, illegible text and diagrams, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Diagrammatic boxes or tables, likely related to musical analysis or notation.

Diagrammatic boxes or tables, likely related to musical analysis or notation.

Diagrammatic boxes or tables, likely related to musical analysis or notation.

— 装 订 线 内 请 勿 答 题 —

得分	评卷人	复查人

二、乐曲分析题 II: 本大题共 1 小题, 每小题 55 分, 共 55 分。

分析内容: 器乐分析题

答卷要求:

1. 分析曲式类型;
2. 画出曲式结构图式 (含句逗划分);
3. 详细说明分析结果, 包括 (1) 各部分的结构功能; (2) 主题材料及发展手法; (3) 调式调性及和声; (4) 音乐形象等。

Andantino 小行板 A. Diabelli

得分	评卷人	复查人

三、歌曲分析题：本大题共1小题，每小题30分，共30分。

要求：

1. 分析曲式类型；
2. 画出结构图式；
3. 说明分析结果，包括主要发展手法、高潮处理等。

哎哟，妈妈

1=D $\frac{4}{4}$

印度尼西亚民歌
林蔡冰 译配

$\underline{3\ 5} \mid \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{0\ 7}\ \underline{\widehat{6\ 7}} \mid \dot{1}\ 5\ \underline{0\ 3}\ \underline{5\ \dot{1}} \mid \underline{7\ 4}\ \underline{0\ 2}\ \underline{4\ 6} \mid$
 河里 青蛙 从哪 里来? 是从那 水田 向 河里

$5\ 3\ 0\ \underline{3\ 5} \mid \left. \begin{array}{l} \dot{3}\ \dot{3}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{7}} \\ \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ \dot{7}}\ \underline{\widehat{6\ 7}} \end{array} \right\} \left. \begin{array}{l} \dot{2}\ \dot{6} \\ 7\ \dot{6} \end{array} \right\} \underline{0\ \dot{1}}\ \underline{7\ 6} \mid$
 游 来。 甜 蜜 爱 情 从 哪 里 来? 是 从 那

$\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 4}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ \dot{1}\ 0\ 0}\ \underline{5\cdot 4} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{0\ 3\ 3}\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid$
 眼 睛 里 到 心 怀。 哎 哟， 妈 妈， 你 可 不 要 对 我

$5\ 4\ 0\ \underline{6\cdot 5} \mid \underline{4\ 4}\ \underline{0\ 4\ 4}\ \underline{4\ 4}\ \underline{3\ 4} \mid \underline{6\ 5\ 0}\ \underline{5\cdot 4} \mid$
 生 气， 哎 哟， 妈 妈， 你 可 不 要 对 我 生 气， 哎 哟，

$\underline{3\ 3}\ \underline{0\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{7\ \dot{1}} \mid \dot{2}\ \dot{6}\ \underline{0\ \dot{1}}\ \underline{7\ 6} \mid$
 妈 妈， 你 可 不 要 对 我 生 气! 年 轻 人

$\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 4}\ \underline{3\ 2} \mid 1 - 0 \mid$
 就 是 这 样 相 爱!

(装 订 线 内 请 勿 答 题)

— 装 订 线 内 请 勿 答 题 —