

自考网校 免费试听, 自考名师, 课件更新, 报名演示, 学习卡.



郭建华 韩旺辰 郝玉柱 张旭娟 孙茂竹 白薇

最权威的师资阵容

最及时的在线答疑

全程视频授课, 反复观看 不限次数

自考 365 网校数百门课程全面招生!

基础班+串讲班 祝您成功每一天!

全国 2004 年 4 月高等教育自学考试 中国现代文学作品选试题

课程代码: 00530

第一部分 选择题 (共 40 分)

一、单项选择题(本大题共 30 小题, 每小题 1 分, 共 30 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请将其代码填写题后的括号。错选、多选或未选均无分。

- 1.《春末闲谈》中用作喻体来揭露反动统治者的麻痹术的动物是()
A.蜘蛛 B.青虫
C.螟蛉 D.细腰蜂
- 2.下列属何其芳创作的作品集是()
A.《画梦录》、《翦拂集》 B.《夜歌》、《画梦录》
C.《泥土的歌》、《画梦录》 D.《雅舍小品》、《预言》
- 3.在鲁迅小说《铸剑》中, 与国王有杀父之仇的人物是()
A.宴之敖 B.眉间尺
C.王后 D.黑色人
- 4.塑造了曹七巧这一人物形象的作家是()
A.丁玲 B.张爱玲
C.丽尼 D.冰心
- 5.下列作品中, 属于自传体小说的是()
A.《祝福》 B.《呼兰河传》
C.《围城》 D.《边城》
- 6.朱自清散文《桨声灯影里的秦淮河》的行文线索是()
A.天气变化 B.作者的想象
C.桨声灯影 D.作者的情绪
- 7.著名的抒情独白《雷电颂》出自()
A.曹禺剧作《雷雨》 B.郭沫若剧作《屈原》
C.曹禺剧作《日出》 D.郭沫若剧作《虎符》
- 8.“努力!努力!/努力望上跑!”出自诗篇()
A.《发现》 B.《天上的市街》
C.《山》 D.《上山》
- 9.散文《白马湖之冬》写白马湖的冬天, 着眼于它的()

- A.雪
B.宁静
C.风
D.恐怖
- 10.下列反复抒写“我忘却忧愁而感觉奋兴”的作品是()
A.《一种云》
B.《雨前》
C.《风景谈》
D.《鹰之歌》
- 11.戴望舒的抒情诗《雨巷》运用的主要艺术手法是()
A.比喻
B.夸张
C.象征
D.拟人
- 12.“五四”时期小诗派的代表诗人是()
A.徐志摩
B.冰心
C.冯至
D.郭沫若
- 13.丁西林《压迫》中房东太太不愿租房给男客的原因是()
A.房钱太少
B.性格不合
C.人口太多
D.没有家眷
- 14.下列主要以漫画式的夸张手法刻画人物的作品是()
A.《潘先生在难中》
B.《春桃》
C.《边城》
D.《在其香居茶馆里》
- 15.《菟竹山房》的主要艺术特色是()
A.通过细腻深刻的心理描写来刻画人物
B.以环境气氛的渲染来表现悲剧
C.运用白描手法，通过对人物肖像、语言、动作的描写来刻画人物
D.运用象征手法表现主题
- 16.下列具有讽刺特色的一组作品是()
A.《小二黑结婚》、《华威先生》、《阿 Q 正传》
B.《华威先生》、《山峡中》、《阿 Q 正传》
C.《华威先生》、《在其香居茶馆里》、《伤逝》
D.《在其香居茶馆里》、《春桃》、《华威先生》
- 17.茅盾在《子夜》中塑造的买办资产阶级的典型人物是()
A.吴荪甫
B.赵伯韬
C.杜竹斋
D.王和甫
- 18.下列不符合《雨前》的描述是：()
A.表现了作者对黑暗现实的不满失望
B.表现了作者找不到出路时的忧郁感伤
C.表现了作者对美好理想的深情向往
D.表现了作者对自身性格弱点的深刻批判
- 19.鲁迅的《秋夜》写于()
A.北洋军阀统治时期的北京
B.20 年代初的上海

- C.北伐战争时期的广州 D.30年代的上海
- 20.《铸炼》的最后一句“窗上已颤动着银白的曙光”中，“曙光”喻指()
- A.新的一天的到来 B.新的战斗的开始
- C.抗日战争的胜利 D.中华人民共和国的诞生
- 21.冯至的《十四行(四、鼠曲草)》是()
- A.抒情诗 B.哲理诗
- C.寓言诗 D.叙事诗
- 22.《包身工》结尾时，作者为了形象地说明包身工的处境，引用了()
- A.奴隶主与奴隶的事 B.船户养墨鸭捕鱼的事
- C.狱吏与犯人的事 D.车夫鞭打老马的事
- 23.《莎菲女士的日记》中主人公生活的时代是()
- A.“五四”前夕 B.“五四”后不久
- C.二十年代后期 D.三十年代初期
- 24.下列讽刺小市民知识分子的作品是()
- A.《华威先生》 B.《家》
- C.《潘先生在难中》 D.《升官图》
- 25.老孙头这一人物形象出自长篇小说()
- A.《暴风骤雨》 B.《太阳照在桑干河上》
- C.《财主底儿女们》 D.《寒夜》
- 26.下列关于《别了，哥哥》一诗的判断，不正确的是()
- A.这是一篇与自己阶级彻底决裂的宣言书
- B.表达了将自己整个生命献给革命事业的决心
- C.全诗采用白描和直接抒情的手法
- D.作品描绘了一种恬静和美的意境
- 27.下列不符合小说《沉沦》的描述是()
- A.刻画了主人公忧郁、多疑、自卑、多愁善感的性格
- B.表现了年青主人公的性苦闷及其性格变异
- C.真实记录了郁达夫留学时代的生活
- D.折射了积弱中国的一个年轻灵魂的创伤
- 28.《边城》女主人公翠翠是老船夫的()
- A.养女 B.孙女
- C.外孙女 D.亲生女儿
- 29.闻一多诗作《发现》所“发现”的是()
- A.内心的痛苦感受 B.令人失望的祖国现实
- C.一道奇异的风景 D.一个精心安排的骗局
- 30.早期作品充满异国情调和宗教色彩的作家是()
- A.郁达夫 B.许地山
- C.张爱玲 D.闻一多

简述郁达夫在《钓台的春昼》中引述此诗的用意。

四、论述题(16分)

39.分析郭沫若《凤凰涅槃》中的凤凰形象及其象征意义。

五、阅读分析题(20分)

40.阅读凌叔华的短篇小说《绣枕》，写一篇不少于 600 字的评析文章。

要求：

- 1.围绕作品的主要线索“绣枕”，着重评析作品的心理刻画、细节描写和结构特点。
- 2.观点鲜明，分析细致，条理清楚，语言通顺，书写整洁。

绣 枕

凌叔华

大小姐正在低头绣一个靠垫，此时天气闷热，小巴狗只有躺在桌底伸出舌头喘气的分儿，苍蝇热昏昏的满玻璃窗打转，张妈站在背后打扇子，脸上一道一道的汗渍，她不住的用手巾擦，可总擦不干。鼻尖刚才干了，嘴边的又点点凸出来。她瞧着她主人的汗虽然没有她那样多，可是脸热得浆红，白细夏布褂汗湿了一背脊，忍不住说道：

“大小姐，歇会儿，凉快凉快吧。老爷虽说明天得送这靠垫去，可是没定规早上或晚上呢。”

“他说了明儿早上十二点以前，必得送去才好，不能不赶了，你站过来扇扇。”小姐答完仍旧低头做活。

张妈走过左边，打着扇子，眼看着绣的东西，不住的啧啧称叹：

“我从前听人家讲故事，我总想那上头长得俊的小姐，也聪明灵巧，必是说书人信嘴编的，那知道就真有，这样一个水葱儿似的小姐，还会这一手活计！这鸟绣得真爱死人！”大小姐嘴边轻轻的显露一弧笑窝，但刹那便止。张妈话兴不断，接着说：

“哼，这一对靠枕儿送到白总长那里，大家看了，别提有多少人来说亲呢。门也得挤破了。……听说白总长的二少爷二十多岁还没找着合适亲事，唔，我懂得老爷的意思，上回算

命的告诉太太今年你是红鸾星照命主……”

“张妈，少胡扯吧。”大小姐停针打住说，她的脸上微微红晕起来。

此时屋内又是很寂静，只听见绣花针噗噗的一上一下穿缎子的声音和扶扶轻微的风响，忽然竹帘外边有一个十三四岁的女孩子叫道：

“妈，我来了。”

“小妞儿吗？这样大热的天来干什么？”张妈赶紧问。小妞儿穿着一身毛兰布裤褂，满头汗珠，一张窝瓜脸热的紫涨，此时已经闪身入到帘内房门口边，只望着大小姐出神。她喘着气说：

“妈，昨儿四嫂子告诉我这里大小姐用了半年功夫绣了一对靠垫，光是那只鸟已经用了三四十样线，我不信有这样多颜色，四嫂子说，不信你赶快去看看，过两天还要送人呢。我今儿吃了饭就进城，妈，我到那边儿看看行吗？”

张妈听完连忙陪笑问：

“大小姐，小妞儿想看看你的活计行吗？”

大小姐抬头望望小妞儿，见她的衣服很脏，拿住一条灰色手巾只擦脸上的汗，嘴咧开极阔，露出两排黄板牙，瞪直了眼望里看，她不觉皱眉答：

“叫她先出去，等会儿再说吧。”

张妈会意这因为嫌她的女儿脏，不愿使她看的话，立刻对小妞儿说：

“瞧瞧你鼻子上的汗，还不擦把脸去。我屋里有脸水。大热天的这汗味儿可别熏着大小姐。”

小妞儿脸上显出非常失望的神气，听她妈说完还不想走出去。张妈见她不动，很不忍的瞪了她一眼，说：

“去我屋洗脸去吧。我就来。”

小妞儿撅着嘴掀帘出去。大小姐换线时偶尔抬起头往窗外看，只见小妞拿起前襟擦额上的汗，大半块衣襟都湿了。院子里盆栽的石榴吐着火血的花，直照着日光，更叫人觉得暑热，她低头看见自己的胳肢窝，汗湿了一大片了。

光阴一恍便是两年，大小姐还在深闺做针线活，小妞儿已经长成和她妈妈一样粗细，衣服也懂得穿干净的了，现在她妈告假回家，她居然能做替工。

夏天夜上，小妞儿正在下房坐近灯旁缝一对枕头顶儿，忽听见大小姐喊她，放下针线，就跑到上房。

她与大小姐捶腿时，便有一搭没一搭的说闲话：

“大小姐，前天干妈送我一对很好看的枕头顶儿，一边是一只翠鸟，一边是一只凤凰。”

“怎么还有绣半只鸟的吗？”大小姐似乎取笑她说。

“说起我这对枕头顶儿，话长哪。咳，为了它，我还和干姐姐呕了回子气，那本来是王二嫂子给我干妈的，她说这是从两个弄脏了的大靠垫子上剪下来的。新的时候好看极哪。一个绣的是荷花和翠鸟，那一个是绣的一只凤凰站在石山上，头一天，人家送给他们老爷，就放在客厅的椅子上，当晚便被吃醉了的客人吐脏了一大片；另一个给打牌的人，挤掉在地上，便有人拿来当作脚踏垫子用，好好的缎地子，满是泥脚印。少爷看见就叫王二嫂捡了去。干妈后来就和王二嫂要了来给我，那晚上，我拿回家来足足看了好一会子，真爱死人咧，只那凤凰尾巴就用了四十多样线。那翠鸟的眼睛望着池子里的小鱼儿真要绣活了，那眼睛真个发亮，不知用什么线绣的。”

大小姐听到这里忽然心中一动，小妞儿还往下说：

“真可惜，这样好看东西毁了。干妈前天见了我，教我剪去脏的地方拿来缝一对枕头顶

儿。那知道干姐姐真小气，说我看见干妈好东西就想法子讨了去。”

大小姐没有理会她们呕气的话，却只在回想她在前年的伏天曾绣过一对很精细的靠垫——上头也有翠鸟与凤凰的。那时白天太热，拿不得针，常常留到晚上绣，完了工，还害了十多天眼病。她想看看这鸟比她的怎样，吩咐小妞儿把那对枕顶儿立刻拿来。

小妞儿把枕顶片儿拿来说：

“大小姐你看看这样好的黑青云霞缎的地子都脏了。这鸟听说从前都是凸出来的，现在已经陷凹了。您看！这鸟的冠子，这鸟的红嘴，颜色到现在还很鲜亮，王二嫂说那翠鸟的眼珠子，从前还有两颗真珠子镶在里头，这荷花不行了，都成灰色了。荷叶太大，做枕顶儿用不着，……这个山石旁还有小花朵儿……”

大小姐只管对着这两块绣花片子出神，小妞儿末了说的话，一句听不清了。她只回忆起她做那鸟冠子曾拆了又绣，足足三次，一次是汗污了嫩黄的线，绣完才发现；一次是配错了石绿的线，晚上认错了色；末一次记不清了。那荷花瓣上的嫩粉色的线她洗完手都不敢拿，还得用爽身粉擦了手，再绣，……荷叶太大块，更难绣，用一样绿色太板滞，足足配了十二色绿线，……做完那对靠垫以后，送给了白家，不少亲戚朋友对她的父母进了许多谗词，她的闺中女伴，取笑了许多话，她听到常常自己红着脸微笑，还有，她夜里也曾梦到她从来未经历过的娇羞傲气，穿戴着此生未有过的衣饰，许多小姑娘追她看，很羡慕她，许多女伴面上显出嫉妒颜色。那种是幻境，不久她也懂得，所以她永远不愿再想起它来撩乱心思。今天却碰到了，便——想起来。

小妞儿见她默默不言，直着眼，只管看那枕顶片儿，说：

“大小姐也喜欢她不是？这样针线活，真爱死人呢。明儿也照样绣一对儿不好吗？”

大小姐没有听见小妞问的是什么，只能摇了摇头算答复了。

(1925 年 3 月 21 日《现代评论》第 1 卷第 15 期)

