

大学语文试题

课程代码:04729

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 20 小题,每小题 1 分,共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

- 下列表述中,说明了《秋水》(节选)主要构思特点的是
 - 借助两个历史人物的对话来展开论说
 - 通过景物描写形象地渲染了文章主旨
 - 由小到大逐层推进
 - 援譬设喻广征博引
- 下列出现于《就任北京大学校长之演说》的成语中,用以批评“求学于此者,皆有做官发财思想”的是
 - 终南捷径
 - 问心无愧
 - 以身作则
 - 开诚布公
- 下列《我的世界观》语句中,表达了作者对人生价值透彻感悟的是
 - 人是为别人而生存的
 - 每一个人的行为,不仅受着外界的强迫,而且还要适应内心的必然
 - 可是每个人都有一定的理想,这种理想决定着他的努力和判断的方向
 - 只有个人才能创造出高尚的和卓越的东西
- 《垓下之围》中,展现项羽知耻重义性格特点的情节是
 - 四面楚歌,霸王别姬
 - 东城快战,连斩数将
 - 瞋目而叱,吓退杨喜
 - 愧见父老,自刎乌江

5. 《张中丞传后叙》先为许远辨诬，再写南霁云事迹，又记张巡轶事。这样的叙述方法是
- A. 顺叙 B. 分叙 C. 插叙 D. 倒叙
6. 《赵武灵王胡服骑射》中，赵武灵王极力推行胡服的主要原因是
- A. 朝中重臣的推荐 B. 胡服更漂亮舒适
C. 赵武灵王的偏爱 D. 有利于骑马作战
7. 下列表述中，说明了《先妣事略》艺术特色的是
- A. 情节一波三折 B. 场面有声有色
C. 语言简洁省净 D. 行文夹叙夹议
8. 《秋夜》中表现黑暗势力色厉内荏的语句是
- A. 这上面的夜的天空，奇怪而高，我生平没有见过这样的奇怪而高的天空
B. 闪闪地映着几十个星星的眼，冷眼
C. 他的口角上现出微笑，似乎自以为大有深意
D. 鬼映眼的天空越加非常之蓝，不安了，仿佛想离去人间
9. 下列现代著名作家中，其作品以控诉旧礼教、歌颂五四初期知识青年的觉醒而著称的是
- A. 茅盾 B. 巴金 C. 钱钟书 D. 施蛰存
10. 《哭小弟》中说小弟“已是滴水不进时，他忽然说想吃虾，要对虾。他想活，他想活下去呵”，其主要用意是
- A. 举出实例强调小弟的乐观精神 B. 用细节塑造更丰满的人物形象
C. 用小事来折射小弟的“不甘心” D. 用琐事给英雄形象赋予人情味
11. 《我与地坛》：“儿子想使母亲骄傲，这心情毕竟是太真实了，以致使‘想出名’这一声名狼藉的念头也多少改变了一点形象。”以下叙述符合作者态度的是
- A. 想使母亲骄傲的动机很庸俗 B. 人人应该摒弃想出名的想法
C. 为母亲而出名完全可以理解 D. 想出名是一些人的真实愿望
12. 《蚂蚁大战》中最主要的修辞手法是
- A. 比拟 B. 排比 C. 比喻 D. 借代
13. 《湘夫人》选自屈原的
- A. 《离骚》 B. 《九歌》 C. 《天问》 D. 《九章》
14. 下列《饮酒》（其五）诗句中，表现作者“忘我心态”的是
- A. 结庐在人境，而无车马喧 B. 问君何能尔，心远地自偏
C. 采菊东篱下，悠然见南山 D. 此中有真意，欲辩已忘言
15. 《行路难》（其一）中“停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然”所使用的抒情方法是
- A. 借比喻抒情 B. 借举止抒情
C. 借景物抒情 D. 借象征抒情

16. 下列《长恨歌》诗句中，写玄宗返长安途经马嵬坡的是
- A. 渔阳鞞鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲
B. 九重城阙烟尘生，千乘万骑西南行
C. 黄埃散漫风萧索，云栈萦纆登剑阁
D. 天旋日转回龙驭，到此踌躇不能去
17. 下列表述中，最能说明《虞美人》（春花秋月何时了）“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改”情感内涵的是
- A. 对沉迷声色的追悔
B. 物是人非、江山易主的哀痛
C. 对宫殿园林的思恋
D. 人生无常、青春易逝的忧伤
18. 下列语句中，出自《再别康桥》的是
- A. 我只得失望地走了。我向着来时的路回去
B. 我匆匆地来，也将匆匆地去
C. 我高兴地来，痛苦地去
D. 悄悄的我走了，正如我悄悄的来
19. 《断魂枪》中争强好胜、庸俗自私的人物是
- A. 王三胜
B. 孙老者
C. 二麻子
D. 沙子龙
20. 《苦恼》中写马的处境、遭遇，使人联想姚纳的处境、神态、遭遇，这种表现手法是
- A. 烘托
B. 反衬
C. 类比
D. 对比

二、多项选择题（本大题共5小题，每小题2分，共10分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

21. 下列先秦诸子关于治国的论断中，出自《孟子》的有
- A. 治大国如烹小鲜
B. 王无罪岁，斯天下之民至焉
C. 窃钩者诛，窃国者为诸侯
D. 养生丧死无憾，王道之始
E. 民为贵，社稷次之，君为轻
22. 下列西方名著中，傅雷曾经翻译过的有
- A. 罗曼·罗兰《约翰·克利斯朵夫》
B. 莎士比亚《哈姆雷特》
C. 丹纳《艺术哲学》
D. 巴尔扎克《欧也妮·葛朗台》《高老头》
E. 毛姆《刀锋》

23. 《陌上桑》写罗敷采桑时，为其美貌所吸引而失态的人有
- A. 行者
B. 少年
C. 夫婿
D. 耕者
E. 锄者
24. 下列《祖国啊，我亲爱的祖国》意象中，象征着祖国崛起的有
- A. 神话的蛛网
B. 古莲的胚芽
C. 挂着眼泪的笑涡
D. 雪白的起跑线
E. 淤滩上的驳船
25. 下列《婴宁》语句中，能表现婴宁性格的有
- A. 吴笑曰：“君意亦痴！此愿有何难遂？当代访之”
B. 婢推之以入，犹掩其口，笑不可遏
C. 年已十六，呆痴如婴儿
D. 操女红精巧绝伦
E. 然笑处嫣然，狂而不损其媚，人皆乐之

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、词语解释题（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

26. 颁白者不负戴于道路矣

颁白者：

27. 其后用兵，则遣从事以一少牢告庙

告：

28. 今日固决死，愿为诸君快战

固：

29. 将出城，抽矢射佛寺浮图，矢著其上砖半箭

浮图：

30. 明德先论于贱，而从政先信于贵

贱：

31. 山川相繆，郁乎苍苍
繆：
32. 于是家人延画工画
延：
33. 向之浅斟低唱者出，匿影树下者亦出
向：
34. 我到边远地区看傩戏
傩戏：
35. 女正色，矢不复笑
矢：

四、简答题（本大题共 5 小题，每小题 6 分，共 30 分）

36. 阅读《容忍与自由》中的下列文字，回答问题：

我在五十年前引用了《王制》第四诛，要“杀”《西游记》、《封神榜》的作者。那时候我当然没有梦想到十年之后我在北京大学教书时就有一些同样“卫道”的正人君子也想引用《王制》的第三诛，要“杀”我和我的朋友，当年我要“杀”人，后来人要“杀”我；动机是一样的：都是因为动了一点正义的火气，就失掉容忍的度量了。

我自己叙述五十年前主张“假于鬼神时日卜筮以疑众，杀”的故事，为的是要说明我年纪越大，越觉得“容忍”比“自由”还更重要。

- A. 指出这两段文字的论点。
- B. 两段文字使用的论证方法是什么？
- C. 说明这两段文字的写作特点。
37. 阅读《赵武灵王胡服骑射》中的一段文字，回答问题：
- 赵武灵王北略中山之地，至房子，遂至代，北至无穷，西至河，登黄华之上。与肥义谋胡服骑射以教百姓，曰：“愚者所笑，贤者察焉。虽驱世以笑我，胡地、中山，吾必有之！”遂胡服。
- A. 赵武灵王要进行怎样的改革？
- B. “虽驱世以笑我，胡地、中山，吾必有之”一句展现了赵武灵王什么样的精神？
- C. 指出这段文字使用的人物描写方法。

38. 阅读《早雁》，回答问题：

金河秋半虏弦开，云外惊飞四散哀。
仙掌月明孤影过，长门灯暗数声来。
须知胡骑纷纷在，岂逐春风一一回。
莫厌潇湘少人处，水多菰米岸莓苔。

- A. 就题材而言，这首诗属于哪种类型？
- B. 第二联使用了什么抒情方式？
- C. 说明尾联的表层意思和深层意蕴。

39. 阅读《雨巷》中的一节，回答问题：

像梦中飘过
一枝丁香地，
我身旁飘过这女郎；
她静默地远了，远了，
到了颓圮的篱墙，
走尽这雨巷。

- A. 这节诗的情感基调是什么？
- B. “丁香”有什么象征意义？
- C. 分析这节诗所体现的中国古典诗词的意境美。

40. 阅读《金鲤鱼的百裱裙》中的下列文字，回答问题：

很早以来，她就在想这样一条裙子，像家中一切喜庆日子时，老奶奶，少奶奶，姑娘们所穿的一样。她要把金鲤鱼和大红百裱裙，有一天连在一起——就是在她亲生儿子振丰娶亲的那天。谁说她不能穿？这是民国了，她知道民国的意义是什么——“我也能穿大红百裱裙”，这就是民国。

……

可是到了冬月底，许太太发布了一个命令，大少爷振丰娶亲的那天，家里妇女一律穿旗袍，因为这是民国了，外面已经兴穿旗袍了。而且两个新人都是念洋学堂的，大家都穿旗袍，才显得一番新气象。……许太太向大家说这些话的时候，曾向金鲤鱼扫了一眼。金鲤鱼坐在人堆里，眼睛可望着没有人的地方，身子扳得纹风不动，她真沉得住气。她也知道这时有多少只眼睛向她射过来，仿佛改穿旗袍是冲着她一个人发的。空气不对，她像被人打了一闷棍子。她真没想到这一招儿，心像被啃蚀般的痛苦。她被铁链链住了，想挣脱出来一下，都不可能。

- A. 概括这两段文字的内容。
- B. 指出这两段文字中的人物描写方法。
- C. 指出第二段文字中使用的主要修辞手法。

五、作文题（30分）

41. 人生就像登山。有人结伴而行，有人独来独往；有人登顶而返，有人半途而废；有人享受过程，有人注重结果；有人追求征服自然，有人意在回归自然。结合上面材料，自拟题目，写一篇不少于 800 字的文章，文体不限，诗歌除外。



自考 365
www.zikao365.com