

自考网校 免费试听, 自考名师, 课件更新, 报名演示, 学习卡.



郭建华 韩旺辰 郝玉柱 张旭娟 孙茂竹 白薇

最权威的师资阵容

最及时的在线答疑

全程视频授课, 反复观看 不限次数

自考 365 网校数百门课程全面招生!

基础班+串讲班 祝您成功每一天!

## 全国 2005 年 4 月高等教育自学考试 中国现代文学作品选试题

课程代码: 00530

### 一、单项选择题 (本大题共 30 小题, 每小题 1 分, 共 30 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

- 杜运燮的诗作《山》的意蕴是 ( )  
A. 对追求者永不满足、不断攀升却永远寂寞的惋惜  
B. 对追求者永不满足、永远进取的精神气概的赞叹  
C. 对追求者不断攀升而欲求永远不能满足的感慨  
D. 对追求者在进取过程中可能遇到的挫折的警戒
- 长篇小说《京华烟云》的作者是 ( )  
A. 老舍  
B. 柔石  
C. 林语堂  
D. 丁玲
- 丁西林《压迫》中没有出场的人物是 ( )  
A. 巡警  
B. 老妈  
C. 房东女儿  
D. 女客
- 丰子恺的散文《给我的孩子们》是 ( )  
A. 《子恺画集》的代序  
B. 《缘缘堂随笔》的序  
C. 《子恺随笔录》的后记  
D. 《缘缘堂再笔》的跋
- 郭沫若《凤凰涅槃》采用的诗体形式是 ( )  
A. 自由体  
B. 新格律诗  
C. 民歌体  
D. 楼梯式
- 小说《在其香居茶馆里》的作者是 ( )  
A. 张天翼  
B. 艾芜  
C. 沙汀  
D. 沈从文
- 巴金的小说《家》最初发表于 ( )  
A. 20 世纪 20 年代初期  
B. 20 世纪 20 年代后期  
C. 20 世纪 30 年代初期  
D. 20 世纪 30 年代后期
- 何其芳的散文《雨前》写于 ( )  
A. 20 世纪 30 年代初的北京  
B. 20 世纪 30 年代末的上海  
C. 20 世纪 40 年代初的延安  
D. 20 世纪 40 年代末的重庆
- 《菉竹山房》、《潘先生在难中》、《山峡中》、《小城三月》的作者依次是 ( )  
A. 叶圣陶、吴组缃、艾芜、萧红  
B. 萧红、叶圣陶、吴组缃、艾芜

- C.叶圣陶、吴组缃、萧红、艾芜  
D.吴组缃、叶圣陶、艾芜、萧红
- 10.下列以场景展示为主要结构方式的小说是（ ）  
A.《桃园》  
B.《狂人日记》  
C.《拜堂》  
D.《春桃》
- 11.丽尼的散文《鹰之歌》的主题是（ ）  
A.抒发了对美丽的南方黄昏的赞美和思乡之情  
B.抒发了对被残酷杀害的女友的怀念和崇敬之情  
C.抒发了对嘹唳而清脆的鹰歌的怀念和思念之情  
D.抒发了对幼年时代无忧生活的怀念和留恋之情
- 12.徐志摩的《拜献》一诗所采用的最主要艺术表现手段是（ ）  
A.幽默讽刺  
B.戏剧化  
C.托物寓情  
D.设问
- 13.朱自清曾对一位诗人的作品作出这样的评价：“这不是‘恶之花’的赞颂，而是索性让‘丑恶’早些恶贯满盈，‘绝望’里才有希望”。他所评价的这位诗人是（ ）  
A.徐志摩  
B.闻一多  
C.臧克家  
D.艾青
- 14.下列属于许地山的散文集是（ ）  
A.《缀网劳蛛》  
B.《空山灵雨》  
C.《囚绿记》  
D.《地之子》
- 15.散文《雅舍》中，“雅舍”是指作者梁实秋的（ ）  
A.乡间别墅  
B.友人的乡间别墅  
C.书房  
D.简陋宿舍
- 16.下列属游记散文的是（ ）  
A.《荷塘月色》  
B.《钓台的春昼》  
C.《白马湖之冬》  
D.《一九三六年春在太原》
- 17.中国现代第一部新诗集《尝试集》出版于（ ）  
A.1915年  
B.1919年  
C.1920年  
D.1921年
- 18.创作了长诗《毁灭》的现代诗人是（ ）  
A.闻一多  
B.冯至  
C.艾青  
D.朱自清
- 19.被叶圣陶赞誉为“替新诗底音节开了一个新的纪元”的现代诗人是（ ）  
A.何其芳  
B.郭沫若  
C.徐志摩  
D.戴望舒
- 20.下列诗人中，出版了中国第一部十四行诗集的是（ ）  
A.戴望舒  
B.冯至  
C.徐志摩  
D.胡适
- 21.聂绀弩《蛇与塔》中认为老百姓偷拆雷峰塔塔砖的真正本意是（ ）  
A.用来造墙  
B.要塔倒掉  
C.可以赏玩卖钱  
D.可以避邪镇妖
- 22.下列以“损不足以奉有余”为作品主题的戏剧是（ ）

- A.《雷雨》  
C.《屈原》
- B.《日出》  
D.《升官图》
- 23.路翎的长篇小说《财主底儿女们》第二部最着力描写的主人公是（ ）  
A.蒋捷三  
C.蒋纯祖
- B.金素痕  
D.蒋慰祖
- 24.下列以“刑天”的传说和陶渊明诗句来说明人民的斗争精神的作品是（ ）  
A.《春末闲谈》  
C.《春之子》
- B.《秋夜》  
D.《蛇与塔》
- 25.下列含有小说《伤逝》的鲁迅作品集是（ ）  
A.《呐喊》  
C.《朝花夕拾》
- B.《彷徨》  
D.《故事新编》
- 26.《祝福》中劝说祥林嫂去土地庙捐门槛的是（ ）  
A.卫老婆子  
C.四婶
- B.柳妈  
D.四叔
- 27.诗集《鱼目集》的作者是（ ）  
A.何其芳  
C.辛笛
- B.卞之琳  
D.陈敬容
- 28.小说《沉沦》中的主人公“他”是一个（ ）  
A.报社记者  
C.青年演员
- B.留学生  
D.小学教师
- 29.朱自清《桨声灯影里的秦淮河》中提到与其同游秦淮河的现代作家是（ ）  
A.丰子恺  
C.俞平伯
- B.林语堂  
D.郁达夫
- 30.郭沫若在话剧《屈原》中，虚构的一个为屈原而死的女性人物是（ ）  
A.宋玉  
C.婵娟
- B.南后  
D.靳尚

二、多项选择题(本大题共5小题，每小题2分，共10分)

在每小题列出的五个备选项中有二至五个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

- 31.下列属于自传体小说的有（ ）  
A.《莎菲女士的日记》  
C.《家》  
E.《呼兰河传》
- B.《沉沦》  
D.《围城》
- 32.下列以旧北京生活为背景的作品有（ ）  
A.《骆驼祥子》  
C.《寒夜》  
E.《春桃》
- B.《财主底儿女们》  
D.《春风沉醉的晚上》
- 33.《爱尔克的灯光》中，“爱尔克的灯光”的象征意蕴包括（ ）  
A.人对生活的希望  
C.生活的悲剧和希望的破灭  
E.作者早年的恋人
- B.作者对信念与理想的追求  
D.作者童年时代家庭生活的温馨
- 34.在话剧《雷雨》中，最后触电而死的人物有（ ）

- A.周萍  
C.鲁大海  
E.鸣凤
- B.周冲  
D.四风

35.下列关于《大堰河——我的保姆》判断正确的有（ ）

- A.这是一首优美的自由体诗  
B.这是一首音律和谐的新格律诗  
C.这是一首富有象征色彩的现代主义诗歌  
D.诗歌塑造了一位勤劳、忠厚的农村妇女形象  
E.诗歌具有自传性质

### 三、简答题（本大题共3小题，每小题8分，共24分）

36.简析冯至的诗歌《我是一条小河》是如何运用比拟手法来表情达意的。

37.简析田汉的独幕剧《南归》的抒情特色。

38.简析夏衍的《包身工》是如何刻画包身工群像和个别典型的。

### 四、论述题（16分）

39.试述小说《边城》如何通过翠翠形象的塑造来表达作者的理想和追求。

### 五、阅读分析题（20分）

40.阅读王任叔的小说《河豚子》，结合作品实际，请就下列三个方面写成不少于600字的短文：

- (1) 简要概括作品的主题思想；
- (2) 具体分析人物的心理活动过程；
- (3) 简要说明人物心理刻画对体现作品主题的作用。

要求观点鲜明，分析细致，条理清楚，语言通顺，书写整洁。

（附王任叔《河豚子》原文）

## 河 豚 子

王任叔

他从别人口中得来了这一种常识，便决心走这一着算盘。

他不知从什么地方讨来了一篮的河豚子，悄悄地拿向家中走来。

一连三年的灾荒，所得的谷只够作租，凭他独手支撑的一家五口，从去冬支撑到今岁

二三月间，已算是困难极了。现在也只好挨饥了！

但是——怎样挨得下去呢？

这好似天使送礼物一般的喜悦，当一家人见到他拿来了一篮东西的时候。

孩子们都手舞足蹈地向前进去。

“爸爸，爸爸！什么东西啊！让我们吃哟！”

这么样的情景，真使他心伤泪落的了！

“吃！”他低低地答一声后，无限的恐怖！为孩子生命的恐怖，一齐怒潮般压上心头，喘不过气来。

他嘱咐妻子把河豚子煮熟来吃，自己托故外去一趟。他并不是自己不愿吃，不吃河豚子，不过他不忍见到一家人临死的惨状，所以暂时且为避开。

已过了午了，还不见他回来，孩子却早已绕着母亲要吃了。这同甘共苦的妻子，对于丈夫是非常敬爱，任何东西断不肯先给孩子尝吃的。

日车已驾到斜西，河豚子，还依然煮着。他归来了，他的足如踏在云上一般。他想象中一家尸体枕藉的惨状，真使他归来的力也衰了。

然而预备好的刀下舍生的决心，鼓起了他的勇气。早已见到孩子们炯炯的眼光在门外闪发着，过后，一阵欢迎归来的声音也听到了。

“怎么还没有死呢？”他想。

“爸爸！我们是等你来一同吃呀！”

“哦！”他知道了。

一桌上争争抢抢的吃着。久不得到鱼味的他的一家人，自然分外感到鲜甜。

吃好后，他到床上安安稳稳的睡着，静待这黑衣死神之降临。

但毕竟因煮烧多时，把河豚子的毒性消失了，一家人还是要安安稳稳的挨饿。

他一觉醒来，叹道：“真是求死也不得吗？”泪绽出在他的眼上了。

(作于 1924 年)