

自考网校 免费试听. 自考名师. 课件更新. 报名演示. 学习卡.



郭建华



韩旺辰



郝玉柱



张旭娟



孙茂竹



白薇

最权威的师资阵容

最及时的在线答疑

全程视频授课, 反复观看 不限次数

自考 365 网校数百门课程全面招生!

基础班+串讲班 祝您成功每一天!

全国 2006 年 1 月高等教育自学考试 中国古代文学作品选（二）试题 课程代码：00533

一、单项选择题（本大题共 30 小题，每小题 1 分，共 30 分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

- 王禹偁《待漏院记》中点明了文章主旨的字是（ ）
A. 勤 B. 待
C. 思 D. 慎
- 下列“居士”中属于欧阳修名号的是（ ）
A. 六一居士 B. 清真居士
C. 后村居士 D. 邗沟居士
- 下列诗句中所用典故与俞伯牙有关的是（ ）
A. 朱弦已为佳人绝 B. 青眼聊因美酒横
C. 落木千山天远大 D. 澄江一道月分明
- 传说金主完颜亮闻歌“遂起投鞭渡江之志”的词作是（ ）
A. 《浣溪沙》（一曲新词酒一杯） B. 《望海潮》（东南形胜）
C. 《雨霖铃》（寒蝉凄切） D. 《桂枝香》（登临送目）
- 下列词集为贺铸所作的是（ ）
A. 《小山词》 B. 《东山词》
C. 《山中白云词》 D. 《碧山乐府》
- 下列诗人中，因田园诗著称的是（ ）
A. 陈与义 B. 杨万里
C. 范成大 D. 陆游
- 下列词人与词集之间关系正确的一项是（ ）
A. 吴文英《梅溪词》 B. 张炎《白石道人歌曲》
C. 张元幹《芦川词》 D. 刘过《龙川词》
- 陆游《书愤》中，在意义上与“镜中衰鬓已先斑”构成今昔对比关系的是（ ）
A. 塞上长城空自许 B. 千载谁堪伯仲间
C. 楼船夜雪瓜洲渡 D. 出师一表真名世
- 下列姜夔《点绛唇》（燕雁无心）词中，写景中带有自我比况意味的句子是（ ）

- A. 燕雁无心，太湖西畔随云去
C. 商略黄昏雨
- B. 数峰清苦
D. 残柳参差舞
10. 下列文章属于赠序文的是（ ）
A. 朱熹《送郭拱辰序》
C. 欧阳修《五代史伶官传序》
B. 文天祥《指南录后序》
D. 康有为《强学会序》
11. 宋代“话本”属于（ ）
A. 文言短篇小说
C. 笔记小说
B. 白话短篇小说
D. 长篇章回小说
12. 元好问《岐阳》诗中揭示全诗主题的是（ ）
A. 百二关河草不横，十年戎马暗秦京
B. 岐阳西望无来信，陇水东流闻哭声
C. 野蔓有情萦战骨，残阳何意照空城
D. 从谁细向苍苍问，争遣蚩尤作五兵
13. 元代杂剧的奠基人是（ ）
A. 王实甫
C. 马致远
B. 关汉卿
D. 郑光祖
14. 马致远《汉宫秋》所写故事发生在（ ）
A. 汉武帝时
C. 汉宣帝时
B. 汉昭帝时
D. 汉元帝时
15. 下列《琵琶记》(糟糠自厌)曲词中，表示吃尽千辛万苦，狼狈不堪的是（ ）
A. 这糠呵，我待不吃你，教奴怎忍饥
B. 糠，遭砮被舂杵，筛你簸扬你，吃尽控持
C. 糠和米，本是两倚依，谁人簸扬你作两处飞
D. 这是谷中膜，米上皮，将来逼遑堪疗饥
16. 赵孟頫《岳鄂王墓》“英雄已死嗟何及，天下中分遂不支”，“天下中分”指（ ）
A. 三国鼎立
C. 南朝北朝
B. 东晋西晋
D. 宋金对峙
17. 被誉为“开国文臣之首”的明代作家是（ ）
A. 高启
C. 刘基
B. 宋濂
D. 于谦
18. “但愿苍生俱饱暖，不辞辛苦出山林”出自（ ）
A. 陈子龙《小车行》
C. 夏完淳《别云间》
B. 于谦《咏煤炭》
D. 龚自珍《己亥杂诗》

19. 下列汤显祖《牡丹亭》唱词中，暗喻青春蹉跎之意的是（ ）
- A. 梦回莺啭，乱煞年光遍
B. 袅晴丝，吹来闲庭院，摇漾春如线
C. 原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣
D. 遍青山啼红了杜鹃，荼蘼外烟丝醉软
20. 《群英会蒋干中计》中三个最主要的人物是（ ）
- A. 周瑜 诸葛亮 曹操
B. 周瑜 蒋干 曹操
C. 周瑜 蒋干 蔡瑁
D. 曹操 蒋干 张允
21. 《西湖七月半》选自张岱的（ ）
- A. 《陶庵梦忆》
B. 《西湖梦寻》
C. 《柳塘文集》
D. 《石匱书》
22. 冯惟敏《玉芙蓉》(喜雨)的主旨是表达了（ ）
- A. 对自然风光的热爱
B. 对丰收景象的喜悦
C. 对民生疾苦的关心
D. 对久旱逢雨的渴盼
23. 方苞《狱中杂记》写作上的主要特色是（ ）
- A. 叙事与议论相结合
B. 对客观事实作具体记述
C. 故事情节跌宕起伏
D. 刻画人物细腻生动
24. 下列作品中，属于清人边塞词的是（ ）
- A. 《金缕曲》(季子平安否)
B. 《渔家傲》(塞下秋来风景异)
C. 《山坡羊》(峰峦如聚)
D. 《如梦令》(万帐穹庐人醉)
25. 汪中《哀盐船文》在描写大火发作的情景时，除写船帆被焚的景象外，还写了（ ）
- A. 江面船帆排列的盛况
B. 烧毁船只的数量
C. 烧死溺死的人数
D. 人们垂死挣扎的惨景
26. 张维屏《三元里》下列诗句中，使事用典的是（ ）
- A. 因义生愤愤生勇，乡民合力强徒摧
B. 众夷相视忽变色，黑旗死仗难生还
C. 乡分远近旗斑斓，什队百队沿溪山
D. 魏绛和戎且解忧，风人慷慨赋同仇
27. 龚自珍《病梅馆记》中提到的三个产梅胜地之一是（ ）
- A. 饶州之德兴
B. 杭州之胥山
C. 扬州之竹西
D. 苏州之邓尉
28. 黄遵宪的别号是（ ）
- A. 即空观主人
B. 饮冰室主人
C. 人境庐主人
D. 墨憨斋主人
29. 《长生殿》(惊变)中提到的“渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲”，出自（ ）
- A. 白朴《梧桐雨》
B. 白居易《长恨歌》

C. 陈鸿《长恨歌传》 D. 杜牧《过华清宫》

30.《文木山房集》的作者是()

- A. 刘因 B. 吴伟业
C. 吴敬梓 D. 刘鹗

二、多项选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中有二个至五个是符合题目要求的,请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

31. 苏辙《上枢密韩太尉书》在论述“养气”观点时,援引两位古人的言与行作为例证,他们是()

- A. 孔子 B. 孟子 C. 屈原
D. 司马迁 E. 陶渊明

32. 下列各篇中善于使事用典的有()

- A. 张元幹《贺新郎》(梦绕神州路) B. 辛弃疾《水龙吟》(楚天千里清秋)
C. 辛弃疾《清平乐》(茅檐低小) D. 陈亮《念奴娇》(危楼还望)
E. 王沂孙《眉妩》(渐新痕悬柳)

33. 董解元《西厢记诸宫调》中莺莺表示“记取奴言语,必登高第。专听着伊家,好消好息;专看着伊家,宝冠霞帔”,而王实甫《西厢记》中与之对立的唱词有()

- A. 但得一个并头莲,煞强如状元及第
B. 蜗角虚名,蝇头微利,拆鸳鸯在两下里
C. 淋漓襟袖啼红泪,比司马青衫更湿
D. 我这里青鸾有信频须寄,你却休“金榜无名誓不归”
E. 虽然久后成佳配,奈时间怎不悲啼

34. 宋濂《秦士录》中所描述邓弼的才能包括()

- A. 能以力雄人 B. 精熟经史 C. 能诗文
D. 好奇计,谈兵多中 E. 剑术过人

35. 孔尚任《桃花扇》(余韵)中三个人物的唱词,内容包括()

- A. 揭露封建科举制度的罪恶 B. 宣泄对丑恶现实的愤懑
C. 反映怀念故国的思想感情 D. 批判封建礼法对妇女的束缚
E. 抨击马士英、阮大铖误国的罪行

三、简答题(本大题共 4 小题,每小题 5 分,共 20 分。)

36. 简说张孝祥《念奴娇·过洞庭》词是如何展现作者人格之美的?

37. 略述睢景臣《高祖还乡》的主要艺术特点。

38. 简述刘基《卖柑者言》一文的主题思想。

39. 李宝嘉《制台见洋人》中,运用怎样的手法刻画了文制台这一奴相官僚的形象?

四、论述题(本大题共 3 小题,每小题 10 分,共 30 分)

40. 欧阳修的《五代史伶官传序》与苏洵的《六国论》均为史论,它们各自的中心论点是什

么?就北宋社会而言,两文是否具有现实意义?两文的主要写作特点又是什么?

41.据《林教头风雪山神庙》一文分析林冲思想性格的发展过程。

42.为什么说姚鼐《登泰山记》的结构有章法严明的特点?

五、阅读理解题(本大题共 1 小题,每小题 10 分,共 10 分)

43. 阅读下文,回答问题:

余种兰数十盆,三春告莫,皆有憔悴思归之色。因移植于太湖石黄石之间,山之阴,石之缝,既已避日,又就燥,对吾堂亦不恶也。来年忽发箭数十,挺然直上,香味坚厚而远。又一年更茂。乃知物亦各有本性。赠以诗曰:兰花本是山中草,还向山中种此花。尘世纷纷植盆盎,不如留与伴烟霞。又云:山中兰草乱如蓬,叶暖花酣气候浓。山谷送香非不远,那能送到俗尘中?此假山耳,尚如此,况真山乎!余画此幅,花皆出叶上,极肥而劲,盖山中之兰,非盆中之兰也。

(1) 本文为“板桥题画”,郑板桥生活在哪个时代?他在文学艺术的哪些方面有较高的成就?

(2) 这则文字阐述了作者怎样的思想?

(3) 这则文字用了何种艺术表现方法?

(4) 解释下列加点的词语:

三春告莫

既已避日,又就燥

极肥而劲