

- A.《图画见闻录》
B.《叙画》
C.《林泉高致》
D.《笔法记》
- 5.“成竹于胸”出自（ ）
A.《画楷序》
B.《竹懒论画》
C.《林泉高致》
D.《竹谱》
- 6.将画竹过程分为“眼中之竹”、胸中之竹、手中之竹的画家是（ ）
A.文同
B.郑板桥
C.苏轼
D.石涛
- 7.南宗画系宗主是（ ）
A.苏轼
B.米芾
C.王维
D.董源
- 8.“摄情说”出自（ ）
A.倪瓒
B.钱选
C.王鉴
D.恽南田
- 9.透视学上“三远”论出自（ ）
A.郭若虚
B.郭熙
C.王微
D.石涛
- 10.赵孟頫“作画贵有古意”的古意指绘画要取法（ ）
A.唐人
B.宋人
C.汉代
D.魏晋
- 11.元代画家赵孟頫绘画上的主张主要有（ ）
A.逸气论
B.创作取材要精粹
C.书画用笔同法论
D.士气论
- 12.“美术革命”的口号由_____提出，主张中国画要改良，必须采用西洋画写实之精神。（ ）
A.陈独秀
B.林凤眠
C.高奇峰
D.康有为
- 13.有法必有化提出者是（ ）
A.沈颢
B.石涛
C.郑燮
D.恽格
- 14.美术“变法论”提出者是（ ）
A.石涛
B.林凤眠

C.康有为

D.徐悲鸿

15.徐渭艺术思想主要是（ ）

A.似与不似

B.重气韵，不拘成法

C.逸笔草草

D.邪、甜、俗、赖

二、填空题(本大题共 6 小题，每空 1 分，共 15 分)

请在每小题的空格中填上正确答案。错填、不填均无分。

16.春秋至汉代诸子论美术，论述比较简略，且作者本意往往不在论画，而是_____，阐发他们的哲学观点或学术思想。

17.顾恺之的绘画代表作有_____、_____和_____。

18.《笔法记》是唐末五代山水画家_____所作的重要的山水画论著作。画论中根据山水画的特殊要求和自己的创作实践他提出“六要”，即：_____、_____、思、景、笔、墨。

19.宋代表现江南景色水墨山水画的代表人物是_____、_____。

20.黄宾虹认为绘画要墨法分明，提出墨法有七：即_____、_____、_____、积墨、泼墨、焦墨、宿墨。

21.张彦远认为山水画从_____开始发生变化，达到完美境界的是_____、_____父子。

三、名词解释(本大题共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分)

22.“心师造化”论

23.庶免马首之络

24.张怀瓘“神、骨、肉”论

25.南北宗论

四、简答题(本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分)

26.举例解释齐白石提出的“作画妙在似与不似之间”。

27.解析“胸有成竹”含义。

五、论述题(本大题 15 分)

28.结合中国画作品论述“谨毛失貌”对实际创作的意义。