

- C. 拉斯蒂涅要为高老头报仇，同高老头两个女儿决斗
D. 拉斯蒂涅看清了上流社会的丑恶，下决心要拼进这个社会
19. 就小说的主题而言，狄更斯的长篇小说《双城记》是一部（ ）
A. 表现劳资矛盾的作品 B. 攻击英国议会政治的作品
C. 批判资产阶级金钱罪恶的作品 D. 试图以仁爱化解社会矛盾的作品
20. “从来就没有救世主， / 也没有上帝、凯撒和护民官， / 劳动者起来自己救自己！ / 我们要创建人类的共同幸福。”
这些充满革命激情和号召力的诗句出自（ ）
A. 《自由颂》 B. 《国际歌》
C. 《贫穷问答题》 D. 《克莱采奏鸣曲》
21. 马克·吐温在小说《败坏了赫德莱堡的人》中以卓越的讽刺手法抨击了（ ）
A. 资产阶级的伪善 B. 农奴主的贪婪
C. 小官吏的奴性 D. 普鲁士军官的无耻
22. 左拉的小说《陪衬人》开篇就从巴黎社会什么都可以作商品这一现象的议论落笔，其主要作用是（ ）
A. 使全篇具有幽暗恐怖的氛围 B. 为故事提供可信的背景
C. 使作品结构迂回曲折 D. 增加故事的绚丽色彩
23. 莫泊桑的中篇小说《羊脂球》中的拉马东先生是一个（ ）
A. 极端自私的末代贵族 B. 具有爱国主义精神的下层人物
C. 善于投机钻营的资产阶级政客 D. 心胸狭隘的教会人士
24. 著名的“社会问题剧”作家易卜生的国别是（ ）
A. 芬兰 B. 丹麦
C. 英国 D. 挪威
25. 在《复活》中，“忏悔贵族”涅赫柳多夫灵魂第一次受到真正触动的场所是（ ）
A. 监狱 B. 法庭
C. 流放地 D. 姑妈家
26. 在《一个文官的死》中，作家突出揭示的主人公的性格特征是（ ）
A. 刚毅 B. 奴性
C. 伪善 D. 正直
27. 高尔基的《海燕之歌》的体裁形式是（ ）
A. 梦幻性故事 B. 寓言性散文
C. 记实性小说 D. 哲理性诗剧

28. 茨威格小说《看不见的收藏》中讲故事人的身份是 ()
- A. 老收藏家的女儿 B. 老收藏家
C. 邮政局长 D. 古玩商人
29. 在《变形记》中, 格里高尔在听到妹妹的小提琴声时爬出自己的屋门。这个情节说明变成甲虫后的格里高尔 ()
- A. 渴望人间美好的东西
B. 渴望引起人们的注意
C. 想趁人们不注意时找点东西吃
D. 想悄悄溜出门外逃走
30. 在《一个长翅膀的老头》中, 人们对老头的注意力很快被变成蜘蛛的少女所吸引。作者这样写的用意是为了表明 ()
- A. 长期处在孤独中的人们对任何新奇东西都是好奇的
B. 变成蜘蛛的少女给这里的人们带来了更大的好处
C. 宗教神职人员以此来欺骗愚昧的人们
D. “天使”的气味已经变得让人难以容忍

二、多项选择题 (本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

31. 《伊利亚特》中歌颂的希腊联军方面的主要英雄包括 ()
- A. 阿基琉斯 B. 赫克托尔
C. 奥德修斯 D. 阿加门农
E. 帕特洛克洛斯
32. 英国伟大的戏剧家莎士比亚创作的悲剧作品包括 ()
- A. 《罗密欧与朱丽叶》 B. 《麦克白》
C. 《奥塞罗》 D. 《威尼斯商人》
E. 《亨利四世》
33. 歌德的诗剧《浮士德》博大精深, 具有丰富的内涵, 其中包括 ()
- A. 主人公追求人生真理的一生
B. 主人公幻游地狱、炼狱、天堂的经历
C. 上升时期资产阶级思想发展的缩影
D. 作家个人生活经历的总结
E. 对人类保护自然环境的哲学性思考

34. 在小说《一个人的遭遇》的结尾，作者写道“我怀着沉重的忧郁，目送着他们……。”这里的“他们”指的是（ ）

- A. 索科洛夫
- B. 伊林娜
- C. 凡尼亚
- D. 阿拿多里
- E. 娜斯金卡

35. 萨特为了宣传存在主义的哲学思想，创作了多种样式的文学作品，其中重要的戏剧作品有（ ）

- A. 《墙》
- B. 《死无葬身之地》
- C. 《魔鬼与上帝》
- D. 《苍蝇》
- E. 《禁闭》

三、简答题（本大题共 4 小题，每小题 7 分，共 28 分）

- 36. 如何理解但丁《神曲》中的矛盾性？
- 37. 简述莫里哀喜剧《达尔杜弗》塑造主人公形象的艺术手法。
- 38. 根据教材选文，简述《死魂灵》的艺术特征。
- 39. 阅读伍尔夫小说《墙上的斑点》片断，说明意识流小说家在描写意识活动时所运用的独特的联想规律。

“它（指墙上的斑点）很可能是什么暗黑色的圆形物体，比如说，一片夏天残留下来的玫瑰花瓣造成的，因为我不是一个警惕性很高的管家——只要瞧瞧壁炉上的尘土就知道了，据说就是这样的尘土把特洛伊城严严实实地埋了三层……，是的，人们能够想象出一个十分可爱的世界。这个世界安宁而广阔，在旷野里盛开着鲜红和湛蓝的花朵。”

四、论述题（本大题 12 分）

40. 《老人与海》中桑提亚哥与鲨鱼的搏斗是怎样的一种结局？面对这样的结局桑提亚哥保持了一种什么样的精神风貌？

五、阅读理解题（20 分）

41. 阅读下面《吉檀迦利》的片断，写一篇 500 字左右的短文。

提示：联系泰戈尔对神、宇宙和人生的看法，说明这三首诗所表现的思想内容。

要求：主要围绕所给的材料和提示，进行综合分析。必须写成一篇完整的文章，不能分别回答问题。观点鲜明，条理清楚，语言通顺，书写整洁。

(二)

在那里，心是无畏的，头也抬得高昂；
在那里，知识是自由的；
在那里，世界还没有被狭小的家园的墙隔成片段；

在那里，话是从真理的深处说出；
在那里，不懈地努力向着“完美”伸臂；
在那里，理智的清泉没有沉没在积习的荒漠之中；
在那里，心灵是受你的指引，走向那不断放宽的思想与行为——
进入那自由的天国，我的父啊，让我的国家觉醒起来吧。

(三)

这是你的脚凳，你在最贫最贱最失所的人群中歇足。
我想向你鞠躬，我的敬礼不能达到你歇足地方的深处——那最贫最贱最失所的人群中。
你穿着破敝的衣服，在最贫最贱最失所的人群中行走，骄傲永远不能走进这个地方。
你和那最贫最贱最失所的人们当中没有朋友的人做伴，我的心永远找不到那个地方。

(四)

把礼赞和数珠撇在一边吧！你在门窗紧闭幽暗孤寂的殿角里，向谁礼拜呢？睁开眼你看，上帝不在你的面前！
他是在锄着枯地的农夫那里，在敲石的造路工人那里。太阳下，阴雨里，他和他们同在，衣袍上蒙着尘土。
脱掉你的圣袍，甚至像他一样的下到泥土里去吧！

超脱吗？从哪里找超脱呢？我们的主已经高高兴兴地把创造的锁链带起；他和大家永远联系在一起。
从静坐里走出来吧，丢开供养的香花！你的衣服污损了又何妨呢？去迎接他，在劳动里，流汗里，和他站在一起吧。