

A.D72

B.D76

C.C41

D.E6

5.数码影像对计算机的要求是 ()

A.容量、速度适中,彩色显示能力强

B.容量大、速度快,彩色显示能力强

C.容量适中,但速度要快,显示屏要大

D.容量大,速度适中,显示屏要大

6.ISO100 胶卷,用 $f/11$ 、 $1/30$ 秒曝光正确,现改用 $f/5.6$ 、 $1/125$ 秒,其曝光效果为 ()

A.与 $f/11$ 、 $1/30$ 秒曝光比,不足一级光圈曝光量

B.与 $f/11$ 、 $1/30$ 秒曝光比,不足二级光圈曝光量

C.与 $f/11$ 、 $1/30$ 秒曝光比,过度二级光圈曝光量

D.两者曝光一致

7.135 焦平面快门相机,其快门速度可达 ()

A. $1/60$ 秒

B. $1/125$ 秒

C. $1/250$ 秒

D. $1/1000$ 秒

8.镜头焦距的含义是 ()

A.镜头中心到焦点的距离

B.镜头中心到无限远的距离

C.最近清晰点到无限远的距离

D.最远清晰点到无限远的距离

9.夜间摄影的快门速度应选择 ()

A.B 门

B. $1/15$ 秒

C. $1/30$ 秒

D. $1/60$ 秒

10.如果按景物暗部的亮度来曝光,景物明亮部位效果是 ()

A.层次极丰富

B.层次丰富

C.层次一般

D.层次损失

11.只能感受蓝、紫色光的胶片是 ()

A.全色片

B.分色片

C.色盲片

D.反转片

12.一般相机自拍装置的自拍时间约为 ()

A.5 秒

B.10 秒

C.15 秒

D.20 秒

13.1988 年中国新闻摄影记者参加世界新闻摄影比赛取得获奖零的突破的作品是 ()

- A.《山东聊城少儿杂技学校》
B.《退下来以后的邓小平》
C.《中国残疾人杂技团》
D.《重返舞台的陈爱莲》
- 14.为突出被摄主体，主光一般置于被摄景物的（ ）
A.45° 角位置
B.90° 角位置
C.135° 角位置
D.180° 角位置
- 15.新闻摄影记者的定义为（ ）
A.从事新闻报道工作的专业人员
B.具有一般意义上的新闻工作者的特征和修养，又有独特手段和能力的人
C.以摄影手段进行新闻报道工作的专业人员
D.具有摄影能力的新闻工作者
- 16.新闻摄影审查的内容主要是（ ）
A.拍摄者的身份
B.拍摄者的报道计划、方案
C.所拍的照片及有关报道内容(文字)
D.采访过程说明
- 17.使用焦点平面快门照相机拍摄动体时，应该（ ）
A.看到动态高潮按快门
B.要有按快门的提前量
C.选择最快的快门速度
D.选择高感光度的胶卷
- 18.一只镜头超焦距的值是（ ）
A.有一种，随快门速度变化而变化
B.有多种，随光圈变化而变化
C.有多种，随快门速度变化而变化
D.有一种，随镜头焦距变化而变化
- 19.黑白摄影为取得“模拟夜景”效果，需使用的滤光镜为（ ）
A.红滤光镜
B.橙滤光镜
C.黄滤光镜
D.绿滤光镜
- 20.红、绿、蓝三色光混合后获得的是（ ）
A.灰
B.黑
C.白
D.红
- 21.黑白胶卷冲洗的程序是（ ）
A.显影、停显、定影、水洗、晾干

- B.停显、显影、定影、水洗、晾干
- C.定影、停显、显影、水洗、晾干
- D.定影、显影、停显、水洗、晾干

22.在取景时要注意主体局部细节的描绘,应采用()

- A.特写的景别
- B.仰角度拍摄
- C.竖构图画面
- D.用“减法”原则

23.新闻摄影最重要的社会功能是什么?()

- A.审美教育功能
- B.指导社会生活
- C.传递新闻信息
- D.记录影像资料

24.根据现代报纸版面设计原则,每版视觉中心只有()

- A.一个
- B.两个
- C.三个
- D.四个

25.下列属于新闻摄影主题的时效特性的是()

- A.超前性
- B.滞后性
- C.及时性
- D.常时性

二、多项选择题(本大题共 20 小题,每小题 1 分,共 20 分)

在每小题列出的五个备选项中有二个至五个是符合题目要求的,请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

26.相机取景器的作用主要是()

- A.观察被摄景物
- B.自动聚焦
- C.控制景深范围
- D.界定拍摄范围
- E.取舍安排画面

27.光圈的 f 系数越小表示()

- A.孔径越大
- B.孔径越小
- C.感光能力越大
- D.感光能力越小
- E.感光能力一般

28.倒易律失效的情况为()

- A.光线暗长时间曝光
- B.光线暗短暂曝光
- C.光线极亮短暂曝光
- D.光线较亮长时间曝光
- E.光线适中,常规曝光

29.胶卷有慢速、中速等之分,其范围为()

- A.慢速是指高于 ISO50 / 18° 的感光片
B.慢速是指低于 ISO50 / 18° 的感光片
C.慢速是指等于 ISO100 / 21° 的感光片
D.中速是指低于 ISO50 / 18° 的感光片
E.中速是指 ISO100 / 21° 左右范围的感光片
- 30.在拍摄日出、日落时应注意 ()
A.采用大光圈、广角镜拍摄
B.采用小光圈、固定相机拍摄
C.在太阳升起、光线不刺眼时拍摄
D.在太阳升起, 光线较亮时拍摄
E.最好在太阳升起或落山前一小时拍摄
- 31.黄滤光镜的作用有 ()
A.在黑白摄影中压低天空影调, 表现云彩
B.在彩色摄影中提高天空影调, 表现蓝天
C.在黑白翻拍中, 能去除黄色污斑, 提高画面反差
D.在黑白翻拍中, 能去除蓝色污斑, 提高画面清晰
E.在彩色翻拍中, 能去除黄、蓝污斑, 提高色彩表现
- 32.半色镜的概念是 ()
A.一半有颜色, 一半无颜色
B.又可称为双色镜
C.可用于彩色摄影拍摄
D.只可用于黑白摄影拍摄
E.彩色、黑白摄影不可使用
- 33.色彩三要素是指 ()
A.色别
B.色差
C.明度
D.色调
E.饱和度
- 34.三补色光是指 ()
A.红、绿
B.黄
C.蓝
D.品红、青
E.黑、白、灰
- 35.在照片放大制作过程中, 底片与相纸放置的要求是 ()
A.底片的药膜面向上
B.底片的药膜面向下
C.相纸的药膜面向上
D.相纸的药膜面向下
E.底片和相纸的药膜面对面

- 36.据 1994 年 7 月《中国摄影报》所做的不完全统计，月采用照片超过 600 张，每天出 12 版的报纸有（ ）
- A.《人民日报》
B.《南方日报》
C.《深圳特区报》
D.《解放日报》
E.《辽宁日报》
- 37.美国《生活》画报两度停刊，其时间是（ ）
- A.1956 年
B.1972 年
C.1978 年
D.1983 年
E.2000 年
- 38.多灯闪光的曝光控制，应该（ ）
- A.根据多灯的综合闪光指数确定
B.根据多灯至被摄景物的距离的平均值确定
C.根据主光灯至被摄景物的距离确定
D.根据主光灯的闪光指数确定
E.根据主光灯与多灯的照度范围确定
- 39.持久的创新意识与创造能力是当代摄影记者的重要特征之一。这里的创造能力是指（ ）
- A.技法上的创新
B.内容上的创新
C.报道角度和主题的挖掘上的创新
D.用“过程论”指导新闻摄影
E.不断学习、树立新的思维方式
- 40.抓拍的新闻形象冲击力主要是指（ ）
- A.吸引力
B.夸张力
C.说服力
D.震撼人心的效果
E.感染力
- 41.黑白显影液中，显影剂是（ ）
- A.米吐尔
B.对苯二酚
C.菲尼酮
D.硼砂
E.溴化钾
- 42.新闻摄影作为发布新闻的信息载体具有哪些方面的优势？（ ）
- A.图像和文字的组合形式
B.形象和观念的思维互补
C.传播新闻和审美欣赏的双重对象
D.跨越文字障碍的通用语言
E.“一目了然”的视觉吸引强势

- 43.国外新闻摄影比赛的评选标准有 ()
- A.题材重大
B.本质真实
C.瞬间动人
D.社会效果显著
E.发表及时
- 44.以下哪些是新闻摄影主题的特点? ()
- A.真实性
B.间接性
C.超前性
D.及时性
E.倾向性
- 45.从对新闻要素的表现方面看, 图片新闻主要交代的是哪几个要素? ()
- A.何时(when)
B.何地(when)
C.何人(who)
D.何事(what)
E.如何(how)

三、名词解释题(本大题共 5 小题, 每小题 3 分, 共 15 分)

- 46.画面色彩的和谐
- 47.景深
- 48.正确曝光
- 49.胶片分析力
- 50.装饰光

四、简答题(本大题共 5 小题, 每小题 4 分, 共 20 分)

- 51.如何理解摄影是取景的艺术?
- 52.简述新闻摄影的现场纪实性。
- 53.简述搞好非事件性新闻摄影报道的要素。
- 54.简述我国新闻摄影评选标准的发展沿革。
- 55.简述新闻摄影标题式文字说明的作用。

五、论述题(本大题共 2 小题, 每小题 10 分, 共 20 分)

- 56.试分析新闻摄影报道在表现主题时应具备的基本要求。
- 57.试论事件性新闻的采访拍摄。