

中国十大品牌教育集团 中国十佳网络教育机构



- 自考名师全程视频授课，图像、声音、文字同步传输，享受身临其境的教学效果；
- 权威专家在线答疑，提交到答疑板的问题在 24 小时内即可得到满意答复；
- 课件自报名之日起可反复观看不限时间、次数，直到当期考试结束后一周关闭；
- 付费学员赠送 1G 超大容量电子信箱；及时、全面、权威的自考资讯全天 24 小时滚动更新；
- 一次性付费满 300 元，即可享受九折优惠；累计实际交费金额 500 元或支付 80 元会员费，可成为银卡会员，购课享受八折优惠；累计实际交费金额 1000 元或支付 200 元会员费，可成为金卡会员，购课享受七折优惠（以上须在同一学员代码下）；

英语/高等数学预备班：英语从英文字母发音、国际音标、基本语法、常用词汇、阅读、写作等角度开展教学；数学针对有仅有高中入学水平的数学基础的同学开设。通过知识点精讲、经典例题详解、在线模拟测验，有针对性而快速的提高考生数学水平。[立即报名！](#)

基础学习班：依据全新考试教材和大纲，由辅导老师对教材及考试中所涉及的知识进行全面、系统讲解，使考生从整体上把握该学科的体系，准确把握考试的重点、难点、考点所在，为顺利通过考试做好知识上、技巧上的准备。[立即报名！](#)

冲刺串讲班：结合历年试题特点及命题趋势，规划考试重点内容，讲解答题思路，传授胜战技巧，为考生指出题眼，提供押题参考。配合高质量全真模拟试题，让学员体验实战，准确地把握考试方向、将已掌握的应试知识融会贯通，并做到举一反三。[立即报名！](#)

真题测试班：通过真题的在线模拟测试，由自考 365 网校的专家名师指明未来考试中可能出现的“陷阱”、“雷区”、“误区”，帮助学员减少答题失误，提高学员驾驭和应用所学知识的能力，迅速提高应试技巧和强化所学知识，顺利通过考试！[立即报名！](#)

自考实验班：针对高难科目开设，签协议，不及格返还学费。全国限量招生，报名咨询 010-82335555 [立即报名！](#)

浙江省 2006 年 10 月高等教育自学考试
中外音乐史试题
课程代码：00730

一、填空题(本大题共 13 小题，每空 1 分，共 15 分)

请在每小题的空格中填上正确答案。错填、不填均无分。

1. 古希腊的音乐文化高度发展，并产生了科学的音乐理论，其中最基本、最具有特色的是_____的理论。
2. 大约在 9 世纪，尝试以格里高利圣咏为“固定调”，在它的上方或下方加上平行五度或平行四度的声部，称为_____。
3. 文艺复兴时期，罗马乐派最具代表性的作曲家是皮埃路易基，但常因他的出生地而被称为_____。
4. 巴洛克时期法国歌剧的代表人是_____和_____。
5. 磬属于八音分类法中_____类乐器。
6. “新律”是我国魏晋时期律学家_____的律学成就。
7. 我国清代著名琴家徐上瀛的琴学著作是_____。
8. 我国唐代宫廷燕乐中，用于佛教法会的大曲又称为_____。
9. “新法密率”是我国_____代律学家_____的乐律学成就。
10. 创办于 1927 年 11 月的，我国第一所音乐学院是_____。

- A.《律学》
C.《东西乐制之研究》
- B.《和声学纲要》
D.《民族音乐学概论》

23. 清唱剧《长恨歌》的作者是 ()

- A.青主
C.赵元任
- B.黎锦晖
D.黄自

三、多项选择题(本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

24. 下列属于普契尼歌剧的有 ()

- A.《艺术家的生涯》
C.《托斯卡》
E.《茶花女》
- B.《蝴蝶夫人》
D.《图兰多》

25. 巴洛克时期的协奏曲分为 ()

- A.大协奏曲
C.交响协奏曲
E.乐队协奏曲
- B.三重协奏曲
D.独奏协奏曲

26. 以下说唱音乐中流行于我国宋元时期的有 ()

- A.弹词
C.鼓子词
E.俗讲
- B.诸宫调
D.唱赚

27. 下列属于我国明代戏曲音乐四大声腔的是 ()

- A.余姚腔
C.昆山腔
E.梆子腔
- B.弋阳腔
D.皮黄腔

28. 下列音乐家中哪些是学堂乐歌的代表人物? ()

- A.李叔同
C.沈心工
E.曾志忞
- B.赵元任
D.萧友梅

四、连线题(本大题共 3 小题, 每线 1 分, 共 15 分)

29. 连接相应作品与产生时期:

《大咸》
舜

《九韶》	商
《大夏》	周
《大濩》	尧
《大武》	禹

30. 连接相应的人物与其作品:

赵元任	《北京点描》
黄 自	《抗敌歌》
刘天华	《空山鸟语》
江文也	《叫我如何不想他》
青 主	《大江东去》

31. 连接相应的人物与其国籍:

勃拉姆斯	芬兰
柏辽兹	意大利
李斯特	德国
西贝柳斯	法国
威尔第	匈牙利

五、简答题(本大题共 4 小题, 每小题 5 分, 共 20 分)

32. 巴洛克时期意大利歌剧的产生与发展。
33. 新古典主义的创作主张是什么?
34. 简要从乐队编制、音乐风格、在宫廷音乐中的地位等几个方面, 比较我国唐代坐部伎、立部伎的特点。
35. 简述宋杂剧的结构。

六、论述题(本大题共 2 小题, 每小题 15 分, 共 30 分)

36. 结合莫扎特的歌剧作品论述其歌剧创作。
37. 论我国春秋战国时期儒、道、墨家的音乐思想。