

4. 在教学中既要对学生提出统一的要求, 又必须从学生的实际出发, 使教学的深度、广度、进度适合学生的知识水平和接受能力。这是符合电视教材编制中要遵循的以下哪一条教学原则? ()
- A. 科学性与思想性相结合原则 B. 理论与实际相结合原则
C. 直观性和抽象性相结合原则 D. 统一要求与因材施教相结合原则
5. 在电视教材的工作人员中, 编辑人员是属于_____部门。()
- A. 编导 B. 制作
C. 管理与技术 D. 合成
6. 在电视教材的表达形式的选择上, 对于中小学生的电视教材, 考虑到中小学生年龄小, 经验不多, 注意力不容易集中等特点, 适宜采用戏剧型的电视教材。这是_____来确定电视教材的表达形式。()
- A. 依据教学内容 B. 依据教学对象
C. 依据教学组织形式 D. 依据人员和物质条件
7. 在选用电视画面素材时, 电视画面的_____主要体现在被摄对象本身的运动与变化, 它反映了事物的一种本质与特性。()
- A. 直观形象性 B. 动作性
C. 典型性 D. 真实性与科学性
8. 在镜头的组接中, _____原则要求在一组叙事性的镜头中, 使表现同一拍摄对象的两个相邻镜头组接得合理、顺畅、不跳动。()
- A. 镜头组接要合乎逻辑 B. 光线、色调的过渡要自然
C. 动接动, 静接静 D. 景别的过渡要自然、合理
9. 彩色摄像机首先可以正确还原黑白图像, 这样才可能真实还原彩色图像, 因此摄像机在工作时为了能真实地还原所拍物体的色彩, 在拍摄物体前, 要进行 ()
- A. 聚焦调整 B. 黑白平衡调整
C. 光圈调整 D. 增益调整
10. 电视教材中, _____是被摄主体不动, 摄像机沿直线由远而近向主体推进所拍摄下的连续画面。()
- A. 摇镜头 B. 推镜头
C. 拉镜头 D. 移镜头
11. 画面布局中, _____是画面表达的主要对象和主题思想, 也是画面的构图中心。()
- A. 主体 B. 陪体
C. 前景 D. 空白
12. 在两个镜头的画面组接时, 两幅画面图像的渐变是互补交错进行的。这种技巧组接为 ()
- A. X 淡变 B. V 淡变

C.无技巧组接

D.圈入，圈出

13. 在两个镜头的画面组接时，当图像 A 渐隐后相隔一段时间 t 的黑画面，然后才渐显图像 B。这种技巧组接为 ()

A.划入，划出

B.利用动作组接

C.U 淡变

D.利用物体组接

14. 拍摄方位中的_____是指摄像机对着被摄物的正面拍摄，将主体常处于画面的中心，易于表现事物的基本特征。 ()

A.正拍

B.斜侧拍

C.侧拍

D.反拍

15. 下列镜头中哪一种组接更符合事物发展逻辑?

(1) 刚刚出土的树木幼苗

(2) 已长大的树木成苗

(3) 一片枝叶茂盛的树林 ()

A.(1)(2)(3)

B.(1)(3)(2)

C.(2)(1)(3)

D.(3)(1)(2)

16. 在美的物质组合规律中，使用_____的规律可以产生庄重、严肃、宏伟、朴素的艺术效果。()

A.匀称和比例

B.对称和均衡

C.反复与节奏

D.和谐与多样的统一

17. 摄像要领中的摄速要匀指的是 ()

A.画面的地平线要保持水平，不能倾斜

B.拍摄对象与范围、起幅与落幅、镜头运动、景深运用和焦点变化都要准确

C.画面要保持稳定，消除不必要地晃动

D.摄像机镜头运动的速度要保持均匀，不要时快时慢、断断续续

18. 在专题电视教材的编制过程中，选题是属于_____的工作。()

A.稿本阶段

B.拍摄准备阶段

C.录制阶段

D.后期加工阶段

19. Video-CD 所采用的视频压缩格式是 ()

A.Mpeg-1

B.Mpeg-2

C.Mpeg-3

D.Mpeg-4

20. 以下符合镜头运动编辑点的组接原则的是 ()

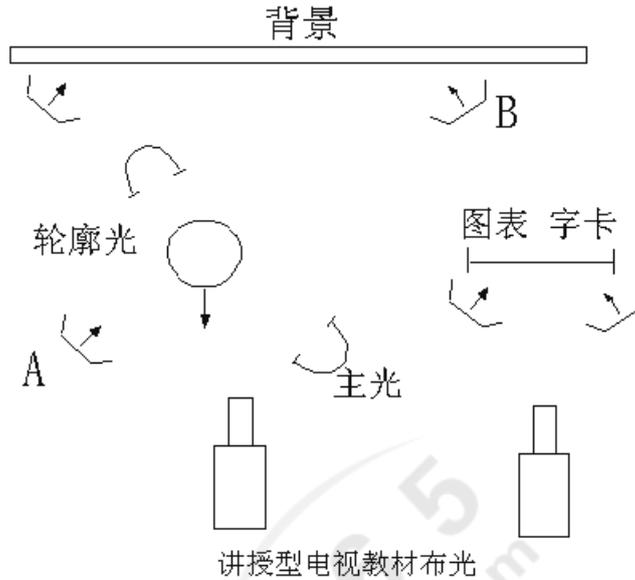
A.跟拍一辆行驶的汽车，切换到马路上坐着的人

- B.左摇的镜头未落幅马上接一个右摇镜头
- C.几个连续右摇的风景镜头组接在一起
- D.摇镜头还未落幅便再接一个静止的固定镜头

二、图表填空题(本大题共 2 小题，每空 1 分，共 4 分)

请在每小题的空格中填上正确答案。错填、不填均无分。

21.如下图所示是讲授型电视教材的布光方案图，请将图中 A、B 空白处所需要的光型填在下面。



题 21 图

将图中 A、B 空白处的工作流程填在下面。

A. _____ B. _____

22.下表是自然光的色温对照表，请将表中 A、B 空白处的色温填在表的下面。

日光的色温		天空光的色温	
日出、日落时	A	薄云遮日天	6400-6900K
日出后、日落前一小时	3500K	厚云遮日天	7000-7500K
日出后、日落前二小时	4400-4600K	雨雪天	B
午间日光	5300-5500K	蔚蓝天	10000-20000K

题 22 表

A. _____ B. _____

三、名词解释(本大题共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分)

23. 镜头
24. 组合编辑
25. 非线性编辑
26. 拉镜头

四、简答题(本大题共 4 小题, 每小题 5 分, 共 20 分)

27. 电视具有的优越的教学功能有哪些?
28. 电视摄像布光中, 主要的布光光型有哪些? (写出 5 种)
29. 电视教材的教学特点是什么?
30. 在电视教材制作中, 怎样善于运用无意注意的规律?

五、论述题(本大题共 2 小题, 每小题 8 分, 共 16 分)

31. 图解型电视教材解说词的作用是什么?
32. 景别被区分成哪六种? 每种景别的作用是什么?



自考365
www.zikao365.com