

中国十大品牌教育集团 中国十佳网络教育机构



- 自考名师全程视频授课，图像、声音、文字同步传输，享受身临其境的教学效果；
- 权威专家在线答疑，提交到答疑板的问题在 24 小时内即可得到满意答复；
- 课件自报名之日起可反复观看不限时间、次数，直到当期考试结束后一周关闭；
- 付费学员赠送 1G 超大容量电子信箱；及时、全面、权威的自考资讯全天 24 小时滚动更新；
- 一次性付费满 300 元，即可享受九折优惠；累计实际交费金额 500 元或支付 80 元会员费，可成为银卡会员，购课享受八折优惠；累计实际交费金额 1000 元或支付 200 元会员费，可成为金卡会员，购课享受七折优惠（以上须在同一学员代码下）；

英语/高等数学预备班：英语从英文字母发音、国际音标、基本语法、常用词汇、阅读、写作等角度开展教学；数学针对有仅有高中入学水平的数学基础的同学开设。通过知识点精讲、经典例题详解、在线模拟测验，有针对性而快速的提高考生数学水平。[立即报名！](#)

基础学习班：依据全新考试教材和大纲，由辅导老师对教材及考试中所涉及的知识进行全面、系统讲解，使考生从整体上把握该学科的体系，准确把握考试的重点、难点、考点所在，为顺利通过考试做好知识上、技巧上的准备。[立即报名！](#)

冲刺串讲班：结合历年试题特点及命题趋势，规划考试重点内容，讲解答题思路，传授胜战技巧，为考生指出题眼，提供押题参考。配合高质量全真模拟试题，让学员体验实战，准确地把握考试方向、将已掌握的应试知识融会贯通，并做到举一反三。[立即报名！](#)

真题测试班：通过真题的在线模拟测试，由自考 365 网校的专家名师指明未来考试中可能出现的“陷阱”、“雷区”、“误区”，帮助学员减少答题失误，提高学员驾驭和应用所学知识的能力，迅速提高应试技巧和强化所学知识，顺利通过考试！[立即报名！](#)

自考实验班：针对高难科目开设，签协议，不及格退还学费。全国限量招生，报名咨询 010-82335555 [立即报名！](#)

浙江省 2007 年 1 月高等教育自学考试
美术教育学试题
课程代码：00747

一、单项选择题(本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 以下哪一点不是未来的美术教育特征?()
- A. 教育目的的素质性和教育对象的全民性
 - B. 教育内容的综合性和大美术教育观的发展
 - C. 教育形式的多样性和手段的现代化
 - D. 教育资源与环境的规模化
2. 美术操作技能的形成分为：认知定向阶段、联系阶段、()
- A. 自动化阶段
 - B. 成熟阶段
 - C. 内化阶段
 - D. 整合阶段
3. 儿童审美发展中推理写实期为：_____岁。()
- A. 11—13
 - B. 13—15

- C.9——11
D.7——10
- 4.巡回画派的契斯恰柯夫十分重视_____教学,认为它是一切造型艺术的基础。()
A.素描
B.透视
C.解剖
D.速写
- 5.德国美学家朗格认为民族的艺术素质是_____的重要因素。()
A.商业竞争
B.国家进步
C.民族独立
D.科学发展
- 6.1919年德国的_____艺术学院,开辟了工业设计教育之路。()
A.包豪斯
B.阿雪培
C.柏林
D.汉堡
- 7.20世纪初美国出现了“_____教育运动”,主张以儿童为教学过程中心。()
A.中心主义
B.本质主义
C.行动主义
D.进步主义
- 8.莱维在1977年提出课程编制模式为()
A.四步模式
B.八步模式
C.六个阶段模式
D.同化模式
- 9.传统美术教材结构主要有绘画、工艺、_____三大课业内容。()
A.雕塑
B.建筑
C.陶艺
D.欣赏
- 10.组织教学的手段很多,大致可以归纳为:控制性、指导性、()
A.诱导性
B.激发性
C.讨论性
D.研究性

二、简答题(本大题共5小题,每小题6分,共30分)

- 1.简述“本质论”美术教育思想。
- 2.简述美术教育目的。
- 3.简述教学过程中学生角色的变化。
- 4.简述美术教育理论中的精神分析理论与行为主义理论。
- 5.简述儿童美术能力的发展阶段。

三、论述题(本大题共2小题,每小题15分,共30分)

- 1.试论述美术综合课程体系的基本内容。

2.比较个体本位论与学科本位论，结合教学实际，谈谈你自己的看法。

四、说课设计(20 分。根据所提供的线索，设计一份简洁的说课稿。)



3 美术作品的艺术语言

Lesson three

美术家创造美术形象并通过它来传达一定的社会意识和审美理想,需要运用各种合适的造型艺术表现手法来实现。在这种交流美的信息的方式中,这些手段起着与语言作为理论思维的符号系统相近似的作用,所以我们也把它们叫做美术语言。当我们运用视觉去感知美术的形象和形式的时候,就首先需要了解美术作品用来和我们交流的那种特殊的语言。但是,美术语言又是一种不同于语言符号的特殊语言。在语言符号中,一个词仅仅是一个记号,它有着独立的意义,而孤立的美术语汇如线条、明暗、色彩等却不代表任何意义,只有当它们按照造型创造法则去构造出一种全新的创造物,也就是它们结合到整体形象之中的时候,才具有表现某种意义的作用。所以严格地说,美术的语言符号应该指的是美术家所精心设计的



女人像(素描,1936年)马蒂斯(法国)



花果册页(中国画)齐白石

曼陀铃和吉他(油画,1924年)毕加索(西班牙)



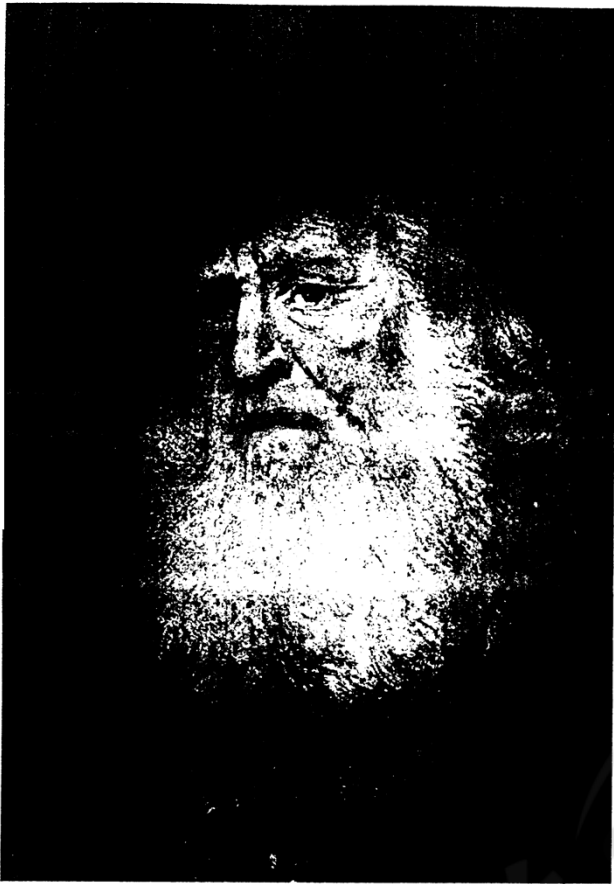
露气(中国画)潘天寿

审美意象,其中包括所使用的视觉语汇和起类似语法作用的创造法则。东方和西方的美术由于社会人文条件的不同,历史地形成了各自的传统。它们在美术本质特征上并没有不同,但却采用着有明显区别的美术语言系统和表现形式。下面结合中国美术作品与西方美术作品,对一些主要的美术语言和创造法则作些简要介绍:

形体:
几何学抽象出形体的基本概念

点、线、面、体作为美术语汇,它们在美术作品中是和形象结合的。如马蒂斯的《女人像》中点成为头饰,线成为面部、手和服饰的轮廓与结构。在毕加索的《曼陀铃和吉他》中也有点和线,包括直线和曲线,它们构成形象或形象的局部。画面上还可以看到画家用立体主义观念分解的实物的各种形状的面,把它们再组合后,还可以让人保留一些扭曲的实物的立体感觉。现代西方造型观念认

普通高中艺术欣赏



戴黑帽的老人(油画,1654年) 伦勃朗(荷兰)

圣亚布拉恩教堂
(油画,1912年) 郁特里罗(法国)



英国皇家设计院设计的审美效果

种耐人寻味的笔情墨趣。

明暗:

明暗是自然界的物理现象,物体因受光而产生明暗。自达·芬奇系统总结出明暗造型法以后,它成为绘画表现立体感的主要虚拟性语言。如伦勃朗《戴黑帽的老人》就显示出画家运用明暗的精深造诣,它的明暗变化是和体面、结构、色彩结合为一的。

色彩:

色彩作为最具感染力的美术语言,可以分为固有色、条件色、表现性色彩和装饰性色彩等不同类别,它们各有不同的艺术效果。如莫奈的《草垛》就典型地代表了印象主义的色彩造型观念,它根据光色变化的原理,充分表现出大自然色光变幻的美感。

中国画中色彩的运用称为赋彩,传统中国画以“随类赋彩”为主,也就是注重固有色的再现,如《果熟来禽图》的色彩,可以说达到精妙入微的程度。写意中国画的色彩则追求“色不掩墨,墨不掩色”的雅致、自然和和谐的审美效果。

空间:

空间是物质存在的一种形态,它具有多维的性质,美术中的空间以诉诸视觉感受为特征。雕塑、建筑、环境艺术都以空间排列体现不同的美感。西方绘画中多用焦点透视和空气透视来虚拟性地表现空间感,如郁特里罗的《圣亚布拉恩教堂》和莫奈的《草垛》就清晰地体现出这种感觉。

中国传统绘画中的空间表现,大多采用多视点的散点透视或者是融头脑中的客观形象与主观情趣为一体的意象空间的方式来表现。如马远的《寒江独钓图》所描绘的就是一种意

侧侍的人体

(雕塑,1963-1964年) 摩尔(英国)



为,自然界的物体都是形体的规则的或不规则的组合。实在的体具有多侧面可视性,所以在雕塑和建筑中形体感是最基本的材料语言。

中国画的造型虽然也使用点、线、面、体,但更经常使用的则是作为“应物象形”手段的“笔墨”这一传统绘画理论术语。中国画家主张“有笔有墨谓之画”,笔墨几乎成了中国画最基本的艺术语言的同义语。用笔的法则是“骨法用笔”,也就是运用有毛笔功力的线描、点皴以及中、侧锋,顺、逆笔等笔法,来体现内在力度和外在形态的美。而笔法只有通过用墨才能显示出来,所以两者是关联的,要在有变化的笔法中体现墨彩、墨韵,以体现中国画特有的审美情趣。如齐白石的《花果册页》和潘天寿的《露气》就体现出这

Lesson three

象空间，画面有限而意象无穷，使人从联想中体会到江流的浩渺无际与景色的诗情画意之间的美感。

材质、肌理：

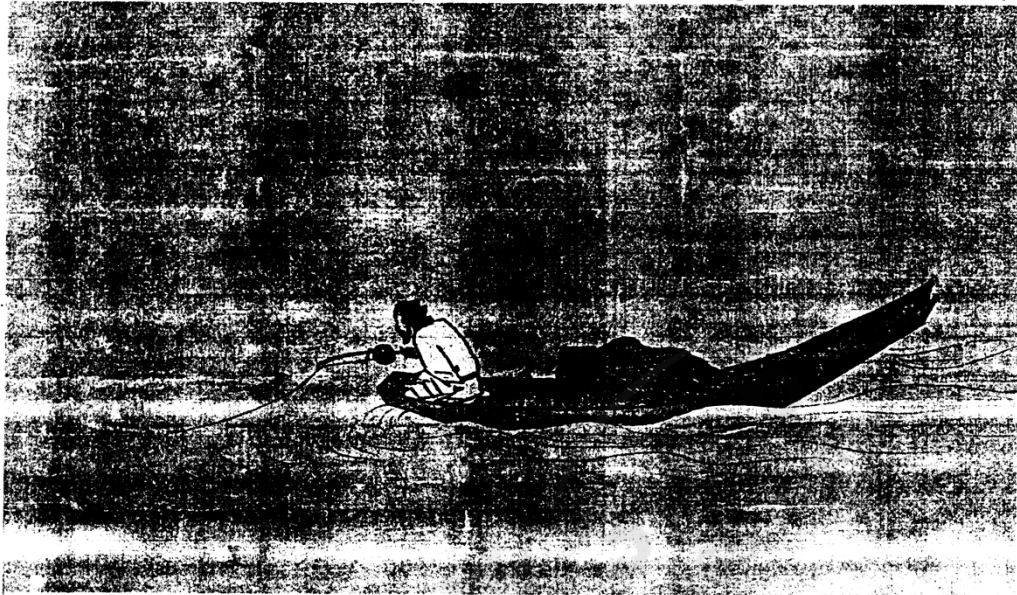
无论中外的美术语言，都与它们所使用的物质材料有关。中国写意画的笔情墨趣离不开中国毛笔、宣纸的性能，西方油画的造型语言离不开画布、油彩的表现力。同时，不同的物质材料本身就具有不同的美感，如黄金具有华贵、辉煌的美感，木材具有色调柔和、质朴无华的



民间画家 (油画, 1765年) 夏尔丹(法国)



果熟来禽图 (中国画) 林椿(宋)

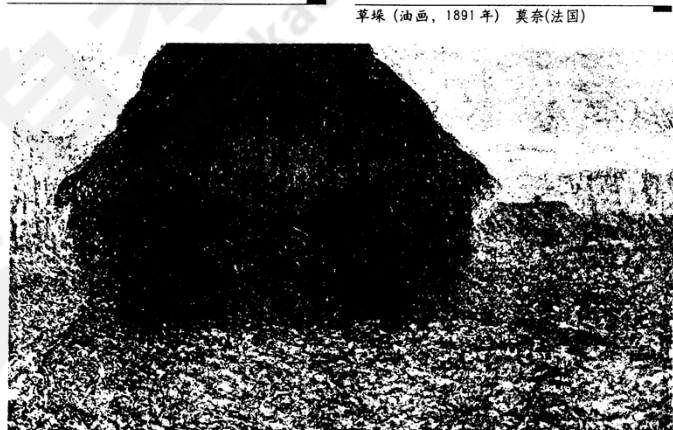


宋江独钓图 (中国画, 局部) 马远(宋)

美感等，我们称它为“材质美”，也是一种美术语言。和材质有关的另一种美术语汇叫“肌理”，指的是材料表面质地(粗细等)或纹理所形成的美感。如夏尔丹的《民间画家》中，作者表现穷画家的粗旧布衣而使用干稠、浓厚油彩所形成的带有颗粒的表面的那种感觉，就是一种肌理美。

思考与讨论：

1. 美术语言与文字语言的区别是什么？
2. 你了解的美术基本语言有哪些？举例说明。
3. 中西绘画中美术语言有什么不同？



草垛 (油画, 1891年) 莫奈(法国)

©美学家所精心设计的审美意象