

自考网校 免费试听 自考名师 课件更新 报名演示 学习卡



郭建华 韩旺辰 郝玉柱 张旭娟 孙茂竹 白薇

最权威的师资阵容

最及时的在线答疑

全程视频授课, 反复观看 不限次数

自考 365 网校数百门课程全面招生!

基础班+串讲班 祝您成功每一天!

复核总分	
复核人	

二〇〇四年上半年全国高等教育自学考试  
中国现代文学作品选试卷  
(课程代码 0530)

总分		题号	一	二	三	四	五
		题分	30	10	24	16	20
合分人		得分					

第一部分 选择题 (共 40 分)

得分	评卷人	复查人

一、单项选择题 (本大题共 30 小题, 每小题 1 分, 共 30 分)  
在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

- 《春末闲谈》中用作喻体来揭露反动统治者的麻痹术的动物是 
  - 蜘蛛
  - 青虫
  - 蜈蚣
  - 细腰蜂
- 下列属何其芳创作的作品集是 
  - 《画梦录》、《翳拂集》
  - 《夜歌》、《画梦录》
  - 《泥土的歌》、《画梦录》
  - 《雅舍小品》、《预言》
- 在鲁迅小说《铸剑》中, 与国王有杀父之仇的人物是 
  - 宴之敖
  - 眉间尺
  - 王后
  - 黑色人
- 塑造了曹七巧这一人物形象的作家是 
  - 丁玲
  - 张爱玲
  - 丽尼
  - 冰心
- 下列作品中, 属于自传体小说的是 
  - 《祝福》
  - 《呼兰河传》
  - 《围城》
  - 《边城》
- 朱自清散文《桨声灯影里的秦淮河》的行文线索是 
  - 天气变化
  - 作者的想象
  - 桨声灯影
  - 作者的情绪

中国现代文学作品选试卷第 1 页 (共 12 页)

7. 著名的抒情独白《雷电颂》出自 [ ]
- A. 曹禺剧作《雷雨》                      B. 郭沫若剧作《屈原》  
C. 曹禺剧作《日出》                      D. 郭沫若剧作《虎符》
8. “努力！努力！/努力望上跑！”出自诗篇 [ ]
- A. 《发现》                                  B. 《天上的市街》  
C. 《山》                                      D. 《上山》
9. 散文《白马湖之冬》写白马湖的冬天，着眼于它的 [ ]
- A. 雪    B. 宁静  
C. 风    D. 恐怖
10. 下列反复抒写“我忘却忧愁而感觉奋兴”的作品是 [ ]
- A. 《一种云》                              B. 《雨前》  
C. 《风景谈》                              D. 《鹰之歌》
11. 戴望舒的抒情诗《雨巷》运用的主要艺术手法是 [ ]
- A. 比喻                      B. 夸张                      C. 象征                      D. 拟人
12. “五四”时期小诗派的代表诗人是 [ ]
- A. 徐志摩                                  B. 冰心  
C. 冯至                                      D. 郭沫若
13. 丁西林《压迫》中房东太太不愿租房给男客的原因是 [ ]
- A. 房钱太少                              B. 性格不合  
C. 人口太多                              D. 没有家眷
14. 下列主要以漫画式的夸张手法刻画人物的作品是 [ ]
- A. 《潘先生在难中》                      B. 《春桃》  
C. 《边城》                                  D. 《在其香居茶馆里》
15. 《菘竹山房》的主要艺术特色是 [ ]
- A. 通过细腻深刻的心理描写来刻画人物  
B. 以环境气氛的渲染来表现悲剧  
C. 运用白描手法，通过对人物肖像、语言、动作的描写来刻画人物  
D. 运用象征手法表现主题
16. 下列具有讽刺特色的一组作品是 [ ]
- A. 《小二黑结婚》、《华威先生》、《阿Q正传》  
B. 《华威先生》、《山峡中》、《阿Q正传》  
C. 《华威先生》、《在其香居茶馆里》、《伤逝》  
D. 《在其香居茶馆里》、《春桃》、《华威先生》
17. 茅盾在《子夜》中塑造的买办资产阶级的典型人物是 [ ]
- A. 吴荪甫                                  B. 赵伯韬  
C. 杜竹斋                                  D. 王和甫

18. 下列不符合《雨前》的描述是： [ ]
- A. 表现了作者对黑暗现实的不满失望  
B. 表现了作者找不到出路时的忧郁感伤  
C. 表现了作者对美好理想的深情向往  
D. 表现了作者对自身性格弱点的深刻批判
19. 鲁迅的《秋夜》写于 [ ]
- A. 北洋军阀统治时期的北京      B. 20 年代初的上海  
C. 北伐战争时期的广州          D. 30 年代的上海
20. 《铸炼》的最后一句“窗上已颤动着银白的曙光”中，“曙光”喻指 [ ]
- A. 新的一天的到来                  B. 新的战斗的开始  
C. 抗日战争的胜利                  D. 中华人民共和国的诞生
21. 冯至的《十四行（四、鼠曲草）》是 [ ]
- A. 抒情诗      B. 哲理诗      C. 寓言诗      D. 叙事诗
22. 《包身工》结尾时，作者为了形象地说明包身工的处境，引用了 [ ]
- A. 奴隶主与奴隶的事                  B. 船户养墨鸭捕鱼的事  
C. 狱吏与犯人的事                    D. 车夫鞭打老马的事
23. 《莎菲女士的日记》中主人公生活的时代是 [ ]
- A. “五四”前夕                      B. “五四”后不久  
C. 二十年代后期                      D. 三十年代初期
24. 下列讽刺小市民知识分子的作品是 [ ]
- A. 《华威先生》                      B. 《家》  
C. 《潘先生在难中》                  D. 《升官图》
25. 老孙头这一人物形象出自长篇小说 [ ]
- A. 《暴风骤雨》                      B. 《太阳照在桑干河上》  
C. 《财主底儿女们》                  D. 《寒夜》
26. 下列关于《别了，哥哥》一诗的判断，不正确的是 [ ]
- A. 这是一篇与自己阶级彻底决裂的宣言书  
B. 表达了将自己整个生命献给革命事业的决心  
C. 全诗采用白描和直接抒情的手法  
D. 作品描绘了一种恬静和美的意境
27. 下列不符合小说《沉沦》的描述是 [ ]
- A. 刻划了主人公忧郁、多疑、自卑、多愁善感的性格  
B. 表现了年青主人公的性苦闷及其性格变异  
C. 真实记录了郁达夫留学时代的生活  
D. 折射了积弱中国的一个年轻灵魂的创伤
28. 《边城》女主人公翠翠是老船夫的 [ ]
- A. 养女      B. 孙女      C. 外孙女      D. 亲生女儿

29. 闻一多诗作《发现》所“发现”的是 【    】  
 A. 内心的痛苦感受 B. 令人失望的祖国现实  
 C. 一道奇异的风景 D. 一个精心安排的骗局
30. 早期作品充满异国情调和宗教色彩的作家是 【    】  
 A. 郁达夫 B. 许地山  
 C. 张爱玲 D. 闻一多

得分	评卷人	复查人

二、多项选择题 (本大题共5小题, 每小题2分, 共10分)  
 在每小题列出的五个选项中有二至五个选项是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。多选、少选、错选均无分。

31. 下列属于“九叶派”诗人的是 【    】  
 A. 陈敬容 B. 戴望舒  
 C. 辛笛 D. 徐志摩  
 E. 杜运燮
32. 下列描述中与《荷花淀》相符的有 【    】  
 A. 在动作、对话和细节中刻划人物心理  
 B. 正面展现抗日战争的艰苦卓绝场景  
 C. 情节曲折紧张, 悬念迭出, 引人入胜  
 D. 情景交融, 意境优美, 语言朴实自然  
 E. 构思新颖, 情节展开详略得当, 富有节奏感
33. 下列关于闻一多《洗衣歌》的判断, 正确的有 【    】  
 A. 作品表达了深沉的爱国反帝的思想感情  
 B. 作品表现了工人对富贵者的鄙视, 抒发了他们思乡念亲的情愫  
 C. 作品的意象朦胧, 用象征手法抒情  
 D. 全诗没有分节, 一气呵成, 节奏和情感极为和谐  
 E. 诗歌采用对答形式, 颇有民歌风味
34. 丰子恺散文的艺术特点是 【    】  
 A. 形式朴素自然 B. 文字明白如话  
 C. 文笔细腻生动 D. 情感天真纯朴  
 E. 议论富于哲理
35. 在巴金小说《家》中, 先后被封建专制和封建礼教夺去了年轻生命的女性是 【    】  
 A. 琴 B. 梅  
 C. 鸣凤 D. 瑞珏  
 E. 淑英

中国现代文学作品选试卷第4页 (共12页)

## 第二部分 非选择题 (共 60 分)

得分	评卷人	复查人

### 三、简答题 (本大题共 3 小题, 每小题 8 分, 共 24 分)

36. 简析《小二黑结婚》在民族化大众化方面取得的成就。

37. 简析夏衍《上海屋檐下》的结构特点。

得分	评卷人	复查人

四、论述题 (16分)

39. 分析郭沫若《凤凰涅槃》中的凤凰形象及其象征意义。



自考 365  
www.zikao365.com



得分	评卷人	复查人

### 五、阅读分析题 (20 分)

40. 阅读凌叔华的短篇小说《绣枕》，写一篇不少于 600 字的评析文章。

要求：

1. 围绕作品的主要线索“绣枕”，着重评析作品的心理刻画、细节描写和结构特点。
2. 观点鲜明，分析细致，条理清楚，语言通顺，书写整洁。

### 绣 枕

凌 叔 华

大小姐正在低头绣一个靠垫，此时天气闷热，小巴狗只有躺在桌底伸出舌头喘气的分儿，苍蝇热昏昏的满玻璃窗打转，张妈站在背后打扇子，脸上一道一道的汗渍，她不住的用手巾擦，可总擦不干。鼻尖刚才干了，嘴边的又点点凸出来。她瞧着她主人的汗虽然没有她那样多，可是脸热得紫红，白细夏布褂汗湿了一背脊，忍不住说道：

“大小姐，歇会儿，凉快凉快吧。老爷虽说明天得送这靠垫去，可是没定规早上或晚上呢。”

“他说了明儿早上十二点以前，必得送去才好，不能不赶了，你站过来扇扇。”小姐答完仍旧低头做活。

张妈走过左边，打着扇子，眼看着绣的东西，不住的啧啧称叹：

“我从前听人家讲故事，我总想那上头长得俊的小姐，也聪明灵巧，必是说书人信嘴编的，那知道就真有，这样一个水葱儿似的小姐，还会这一手活计！这鸟绣得真爱死人！”大小姐嘴边轻轻的露出一弧笑窝，但刹那便止。张妈话头不断，接着说：

“哼，这一对靠枕儿送到白总长那里，大家看了，别提有多少人来说亲呢。门也得挤破了。……听说白总长的二少爷二十多岁还没找着合适亲事，唔，我懂得老爷的意思，上回算命的告诉太太今年你是红鸾星照命主……”

“张妈，少胡扯吧。”大小姐停针打住说，她的脸上微微红晕起来。

此时屋内又是很寂静，只听见绣花针噗噗的一上一下穿缎子的声音和扶扶轻微的风响，忽然帘外边有一个十三四岁的女孩子叫道：

“妈，我来了。”

“小姐儿吗？这样大热的天来干什么？”张妈赶紧问。小姐儿穿着一身毛兰布裤褂，满头汗珠，一张窝瓜脸热得紫涨，此时已经闪身入到帘内房门口边，只望着大小姐出神。她喘着气说：

“妈，昨儿四嫂子告诉我这里大小姐用了半年功夫绣了一对靠垫，光是那只鸟已经用了三四十样线，我不信有这样多颜色，四嫂子说，不信你赶快去看看，过两天还要送人呢。我今儿吃了饭就进城，妈，我到那边儿看看行吗？”

张妈听完连忙陪笑问：

“大小姐，小姐儿想看看你的活计行吗？”

大小姐抬头望望小姐儿，见她的衣服很脏，拿住一条灰色手巾只擦脸上的汗，嘴咧开极阔，露出两排黄板牙，瞪直了眼望里看，她不觉皱眉答：

“叫她先出去，等会儿再说吧。”

张妈会意这因为嫌她的女儿脏，不愿使她看的话，立刻对小姐儿说：

“瞧瞧你鼻子上的汗，还不擦把脸去。我屋里有脸水。大热天的这汗味儿可别熏着大小姐。”

小姐儿脸上显出非常失望的神气，听她妈说完还不想走出去。张妈见她不动，很不忍的瞪了她一眼，说：

“去我屋洗脸去吧。我就来。”

中国现代文学作品选试卷第 8 页 (共 12 页)

小姐儿撮着嘴掀帘出去。大小姐换线时偶尔抬起头往窗外看，只见小姐拿起前襟擦额上的汗，大半个衣襟都湿了。院子里盆栽的石榴吐着火血的花，直照着日光，更叫人觉得暑热，她低头看见自己的胳膊窝，汗湿了一大片了。

光阴一恍便是两年，大小姐还在深闺做针线活，小姐儿已经长成和她妈妈一样粗细，衣服也懂得穿干净的了，现在她妈告假回家，她居然能做替工。

夏天夜里，小姐儿正在下房坐近灯旁缝一对枕头顶儿，忽听见大小姐喊她，放下针线，就跑到上房。

她与大小姐捶腿时，便有一搭没一搭的说闲话：

“大小姐，前天干妈送我一对很好看的枕头顶儿，一边是一只翠鸟，一边是一只凤凰。”

“怎么还有绣半只鸟的吗？”大小姐似乎取笑她说。

“说起我这对枕头顶儿，话长哪。咳，为了它，我还和干姐姐呕了回子气，那本来是王二嫂子给我干妈的，她说这是从两个弄脏了的大靠垫子上剪下来的。新的时候好看极哪。一个绣的是荷花和翠鸟，那一个是绣的一只凤凰站在石山上，头一天，人家送给他们老爷，就放在客厅的椅子上，当晚便被吃醉了的客人吐脏了一大片；另一个给打牌的人，挤掉在地上，便有人拿来当作脚踏垫子用，好好的缎地子，满是泥脚印。少爷看见就叫王二嫂捡了去。干妈后来就和王二嫂要了来给我，那晚上，我拿回家来足足看了好一会子，真爱死人咧，只那凤凰尾巴就用了四十多样线。那翠鸟的眼睛望着池子里的小鱼儿真要绣活了，那眼睛真个发亮，不知用什么线绣的。”

大小姐听到这里忽然心中一动，小姐儿还往下说：

“真可惜，这样好看东西毁了。干妈前天见了我，教我剪去脏的地方拿来缝一对枕头顶儿。那知道干姐姐真小气，说我看见干妈好东西就想法子讨了去。”

大小姐没有理会她们呕气的话，却只在回想她在前年的伏天曾绣过一对很精细的靠垫——上头也有翠鸟与凤凰的。那时白天太热，拿不得针，常常留到晚上绣，完了工，还害了十多天眼病。她想看看这鸟比她的怎样，吩咐小姐儿把那对枕顶儿立刻拿来。

小姐儿把枕顶片儿拿来说：

“大小姐你看看这样好的黑青云霞缎的地子都脏了。这鸟听说从前都是凸出来的，现在已经陷凹了。您看！这鸟的冠子，这鸟的红嘴，颜色到现在还很鲜亮，王二嫂说那翠鸟的眼珠子，从前还有两颗真珠子镶在里头，这荷花不行了，都成灰色了。荷叶太大，做枕顶儿用不着，……这个山石旁还有小花朵儿……”

大小姐只管对着这两块绣花片子出神，小姐儿末了说的话，一句听不清了。她只回忆起她做那鸟冠子曾拆了又绣，足足三次，一次是汗污了嫩黄的线，绣完才发现；一次是配错了石绿的线，晚上认错了色；末一次记不清了。那荷花瓣上的嫩粉色的线她洗完手都不敢拿，还得用爽身粉擦了手，再绣，……荷叶太大块，更难绣，用一样绿色太板滞，足足配了十二色绿线，……做完那对靠垫以后，送给了白家，不少亲戚朋友对她的父母进了许多谰词，她的闺中女伴，取笑了许多话，她听到常常自己红着脸微笑，还有，她夜里也曾梦到她从来未经历过的娇羞傲气，穿戴着此生未有过的衣饰，许多小姑娘追她看，很羡慕她，许多女伴面上显出嫉妒颜色。那种是幻境，不久她也懂得，所以她永远不愿再想起它来撩乱心思。今天却碰到了，便一一想起来。

小姐儿见她默不言，直着眼，只管看那枕顶片儿，说：

“大小姐也喜欢她不是？这样针线活，真爱死人呢。明儿也照样绣一对儿不好吗？”

大小姐没有听见小姐问的是什麼，只能摇了摇头算答复了。

(1925年3月21日《现代评论》第1卷第15期)



2004 年上半年高等教育自学考试全国统一命题考试  
中国现代文学作品选试题答案及评分参考  
(课程代码 0530)

一、单项选择题(本大题共 30 小题,每小题 1 分,共 30 分)

- |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. D  | 2. B  | 3. B  | 4. B  | 5. B  |
| 6. C  | 7. B  | 8. D  | 9. C  | 10. D |
| 11. C | 12. B | 13. D | 14. D | 15. B |
| 16. A | 17. B | 18. D | 19. A | 20. C |
| 21. B | 22. B | 23. B | 24. C | 25. A |
| 26. D | 27. C | 28. C | 29. B | 30. B |

二、多项选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

31. A C E    32. A D E    33. A B E    34. A B C D E    35. B C D

【评分参考】多选、少选、错选均不给分。

三、简答题(本大题共 3 小题,每小题 8 分,共 24 分)

36. (1)结构上,作者借鉴中国传统说唱艺术和古典小说的长处,采用单线条发展的手法,情节连贯,故事性强。  
(2)在人物刻画上,多用白描手法和细节描写。  
(3)语言朴实生动,幽默风趣,生活气息浓郁。
37. (1)剧作截取了生活的一个横断面,在一天时间里,同时展示经历不同、性格各异的五家住户的命运。  
(2)五户人家的故事,时而齐头并进,时而交叉进行。  
(3)以匡复、杨彩玉和林志成之间的情感纠葛贯穿始终,将黄家楣、李陵碑和施小宝的悲苦穿插其间,并以乐天派赵振宇夫妇为交叉点,使剧情波澜起伏,最后推向高潮。
38. (1)这是一首忧时愤世、讥评时政的诗作。  
(2)寄情山水之中处处透露出作者处于社会动荡年代的忧思以及对黑暗现实的愤慨之情。  
(3)通过梦幻引述此诗,并在游踪结束时将此诗题于钓台壁上,体现了本文在抒写客观景物时突出主观情绪的写作特点。

四、论述题(本题 16 分)

39. (1)《凤凰涅槃》通过“凤歌”等五节,树立了凤凰壮美而崇高的形象。  
“凤歌”中,以凤凰对天地的追问、对宇宙的探究、对世界的诅咒,表达了她们对旧世界、旧社会的愤恨、怀疑与否定;而“凰歌”中,将凤凰比作前途迷茫的海中孤舟,比作“黑夜里的酣梦”,哀诉她们的悲哀、烦恼、寂寥、衰败,传达出对旧我的否定。凤凰是大胆反抗的叛逆者,她们彻底否定了连同自我在内的旧世界,坚决以烈火燃烧一切。

中国现代文学作品选试题答案及评分参考第 1 页(共 2 页)

凤凰集香自焚,群鸟则冷嘲热讽、洋洋自得。《群鸟歌》是通过群鸟的丑态来反衬凤凰形象的华美与崇高。

凤凰在烈火中重生,《凤凰更生歌》则是凤凰对新我、新世界的欢唱,欢唱中充满了她们对美好未来的热烈向往,对创造光明世界的渴望。重生的凤凰净朗、华美而芬芳。

(2)《凤凰涅槃》中的凤凰不仅是青年诗人的化身,也是民族和祖国的象征。

凤凰对宇宙、现实和旧我的强烈诅咒和深沉的哀伤,真实地反映了诗人的爱国主义情操和被“五四”运动所唤醒的叛逆精神。凤凰彻底否定旧世界,坚决以烈火来焚毁一切,则体现了诗人彻底反帝反封建的精神和重塑新我的革命气概。

凤凰的重生和对新世界的欢唱,象征着诗人坚定不移的乐观精神,创造现世光明的进步社会理想。凤凰也是祖国和民族的象征,预示着旧中国的灭亡和民族的觉醒与振兴。

## 五、阅读分析题(本题 20 分)

### 40. 一、心理刻画:

(1)《绣枕》最成功之处是对一个纯情、沉静的年轻女性大小姐的隐秘心理的刻画。

(2)大小姐的心理有两个层次,第一层次是在绣枕过程中流露的对爱情与婚姻的纯真的向往,第二层次是由于她凝聚了感情与希望的绣枕被人轻率地糟蹋而产生的难言的哀伤。

(3)作品着重表现人物的心理,却无正面的心理抒写,只是通过绣枕时的情景描写和见到残存的绣花片子时对绣枕过程的回忆,十分含蓄地刻画了她复杂的心理状态。尽管情感大起大落,似又全在不言之中。

### 二、细节描写:

《绣枕》没有生动的故事和起伏的情节,对人物的刻画主要通过人物对话与表情等细节的描写。当张妈说到“红鸾星照命主”时,大小姐只说了句“少胡扯”与“脸上微微红晕起来”,表现了她内心的喜悦与娇羞。她不让小姐儿看绣的活计,又表现了她对寄寓情爱与希望的绣枕的珍惜与内心的高傲。白总长与白家少爷对大小姐的态度,只是通过他们对绣枕随意处置的细节,也已揭示无遗。可以说,围绕绣枕的细节描写是作品刻画人物、表现主题的主要手段。

### 三、结构特点:

(1)作品以“绣枕”作为中心线索,以绣制靠枕儿的费心费力与靠枕儿被轻易抛弃的前后对照来结构全文,虽无连贯的故事叙述,却也显得凝练严谨。

(2)作品所描写的生活跨时两年,中间空一行使作品呈现前后两个板块的平行结构。两年之间,大小姐的生活似乎没有任何变化,她的心理状态却经历了沧桑巨变。作品前后叙事风格不变,给予读者的感受却是淡淡的又是深深的震撼。

中国现代文学作品选试题答案及评分参考第 2 页(共 2 页)