

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 上市公司 实力雄厚 品牌保证 | <input checked="" type="checkbox"/> 权威师资阵容 强大教学团队 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 历次学员极高考通过率 辅导效果有保证 | <input checked="" type="checkbox"/> 辅导紧跟命题 考点一网打尽 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 辅导名师亲自编写习题与模拟试题 直击考试精髓 | <input checked="" type="checkbox"/> 专家 24 小时在线答疑 疑难问题迎刃而解 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 资讯、辅导、资料、答疑 全程一站式服务 | <input checked="" type="checkbox"/> 随报随学 反复听课 足不出户尽享优质服务 |

开设班次：（请点击相应班次查看班次介绍）

基础班	串讲班	精品班	套餐班	实验班	习题班	高等数学预备班	英语零起点班
-----	-----	-----	-----	-----	-----	---------	--------

网校推荐课程：

思想道德修养与法律基础	马克思主义基本原理概论	大学语文	中国近现代史纲要
经济法概论（财经类）	英语（一）	英语（二）	线性代数（经管类）
高等数学（工专）	高等数学（一）	线性代数	政治经济学（财经类）
概率论与数理统计（经管类）	计算机应用基础	毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想概论	

[更多辅导专业及课程>>](#)

[课程试听>>](#)

[我要报名>>](#)

全国 2011 年 7 月高等教育自学考试 中国现代文学作品选试题 课程代码：00530

一、单项选择题(本大题共 30 小题，每小题 1 分，共 30 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

- 下列小说中，抒情性最强的一篇是()
A.《伤逝》 B.《潘先生在难中》
C.《断魂枪》 D.《小二黑结婚》
- 丁西林的《压迫》，运用的艺术手法是()
A.“戏剧嘲弄”的手法 B.“以诗入剧”的手法
C.“锁闭式”的结构 D.“人物展览式”的结构
- 下列小说中，不是郁达夫创作的是()
A.《薄奠》 B.《迟桂花》
C.《春风沉醉的晚上》 D.《倪焕之》
- 下列不属于小说《潘先生在难中》的潘先生性格特征的是()
A.随遇而安 B.是非分明
C.逆来顺受 D.自私庸俗
- 巴金的小说《家》中投湖自杀的女性是()
A.梅 B.瑞珏
C.婉儿 D.鸣凤

- 6.下列小说中，沈从文创作的是()
- A.《山峡中》 B.《大波》
C.《长河》 D.《小城三月》
- 7.长篇小说《淘金记》、《困兽记》、《还乡记》的作者是()
- A.艾芜 B.李劫人
C.沙汀 D.郭沫若
- 8.诗集《恢复》的作者是()
- A.闻一多 B.郭沫若
C.艾青 D.戴望舒
- 9.塑造二姑姑和兰花这两个人物形象的作家是()
- A.萧红 B.老舍
C.吴组缃 D.张天翼
- 10.下列小说中，所写环境不是解放区的是()
- A.《在其香居茶馆里》 B.《小二黑结婚》
C.《荷花淀》 D.《太阳照在桑乾河上》
- 11.下列诗歌中，属于爱情诗的是()
- A.《凤凰涅槃》 B.《我是一条小河》
C.《孤岛》 D.《发现》
- 12.下列诗歌中，没有明显地使用象征主义手法的一首是()
- A.《死水》 B.《雨巷》
C.《断章》 D.《生活是多么广阔》
- 13.下列诗歌中，体现了现代派诗歌“思想知觉化”特征的是()
- A.《大堰河——我的褛姆》 B.《航》
C.《再别康桥》 D.《星星》
- 14.下列作品中，引陶潜的诗句，指出被治者“无头也会仍有猛志，阔人的天下一时总怕难得太平”的是()
- A.《春末闲谈》 B.《简论市侩主义》
C.《祝土匪》 D.《给我的孩子们》
- 15.下列散文中，“名写景，实写人”的是()
- A.《荷塘月色》 B.《囚绿记》
C.《风景谈》 D.《雨前》
- 16.巴金的散文《爱尔克的灯光》没有写到的灯光是()
- A.心灵的灯光 B.旧居的灯光

- C. 爱尔克的灯光
D. 邻居家的灯光
17. 下列小说中，用古代传说故事改编而成的是()
- A. 《拜堂》
B. 《铸剑》
C. 《金锁记》
D. 《围城》
18. 下列小说中，主人公是知识分子的是()
- A. 《春桃》
B. 《骆驼祥子》
C. 《围城》
D. 《丈夫》
19. 下列小说中，以土地改革为题材的是()
- A. 《暴风骤雨》
B. 《寒夜》
C. 《呼兰河传》
D. 《桃园》
20. 下列作家中，属于“七月派”的是()
- A. 路翎
B. 台静农
C. 许地山
D. 钱锺书
21. 下列作品中，以第一人称“我”为叙述视角的是()
- A. 《沉沦》
B. 《家》
C. 《荷花淀》
D. 《山峡中》
22. 下列作家中，塑造了屠维岳形象的是()
- A. 巴金
B. 茅盾
C. 老舍
D. 张天翼
23. 诗歌《上山》选自诗集()
- A. 《湖畔》
B. 《春水》
C. 《火把》
D. 《尝试集》
24. 诗歌“这些事—— / 是永不漫灭的回忆； / 月明的园中， / 藤萝的叶下， / 母亲的膝上。”属于()
- A. 格律派诗
B. 现代派诗
C. “五四”时期小诗派诗
D. 象征派诗
25. 下列诗歌中，属于“左联”诗人创作的是()
- A. 《沙扬娜拉一首》
B. 《给战斗者》
C. 《别了，哥哥》
D. 《我用残损的手掌》
26. 下列诗歌中，属于“七月”诗派诗人创作的是()
- A. 《泥土》
B. 《山》
C. 《偶成》
D. 《十四行集》

- 27.提倡“幽默”、“闲适”小品文的作家是()
- A.丰子恺
B.林语堂
C.夏丏尊
D.宋之的
- 28.下列散文中,不属于杂文的是()
- A.《蛇与塔》
B.《钓台的春昼》
C.《拿来主义》
D.《简论市侩主义》
- 29.下列散文中,属于报告文学的是()
- A.《桨声灯影里的秦淮河》
B.《忆韦素园君》
C.《一九三六年春在太原》
D.《寄小读者》
- 30.下列戏剧中,属于民族新歌剧的是()
- A.《屈原》
B.《日出》
C.《棠棣之花》
D.《白毛女》

二、多项选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

- 31.下列话剧中,属于喜剧的有()
- A.《压迫》
B.《一只马蜂》
C.《上海屋檐下》
D.《南归》
E.《升官图》
- 32.下列散文中,创作于 20 世纪 40 年代的有()
- A.《寄小读者》
B.《风景谈》
C.《包身工》
D.《忆韦素园君》
E.《雅舍》
- 33.下列诗歌中,属于“新月”派诗人创作的有()
- A.《拜献》
B.《洗衣歌》
C.《偶成》
D.《发现》
E.《铸炼》
- 34.下列对《秋夜》艺术特征的分析中,正确的有()
- A.情景交融,诗意浓郁
B.文笔冷隽峭拔
C.充满浪漫激情
D.运用象征手法
E.境界幽深,寓意深远
- 35.下列人物中,属于曹禺话剧《雷雨》的有()
- A.周冲
B.周萍
C.梅侍萍
D.鲁大海
E.鲁贵

三、简答题(本大题共 3 小题, 每小题 8 分, 共 24 分)

- 36.简述郭沫若话剧《屈原》的思想内涵。
- 37.简述瞿秋白散文《一种云》的主要艺术特点。
- 38.简述鲁迅小说《阿 Q 正传》中阿 Q 的主要性格特征。

四、论述题(本大题共 1 小题, 16 分)

- 39.结合《大堰河——我的褛姆》、《手推车》和《我爱这土地》等诗歌, 分析艾青诗歌的主要特点。

五、阅读分析题(本大题共 1 小题, 20 分)

- 40.阅读鲁迅的散文诗《影的告别》, 结合作品, 写一篇 800~1000 字的文学评论。要求:

- (1)紧紧围绕作品的思想内容与艺术特点来写。
- (2)不要写成读后感。
- (3)表达通顺, 书写规范, 卷面整洁。

影的告别

鲁迅

人睡到不知道时候的时候, 就会有影来告别, 说出那些话——

有所不乐意的在天堂里, 我不愿去; 有所不乐意的在地狱里, 我不愿去; 有所不乐意的在你们将来的黄金世界里, 我不愿去。

然而你就是我所不乐意的。

朋友, 我不想跟随你了, 我不愿住。

我不愿意!

呜乎呜乎, 我不愿意, 我不如彷徨于无地。

我不过一个影, 要别你而沉没在黑暗里了。然而黑暗又会吞并我, 然而光明又会使我消失。

然而我不愿彷徨于明暗之间, 我不如在黑暗里沉没。

然而我终于彷徨于明暗之间, 我不知道是黄昏还是黎明。我姑且举灰黑的手装作喝干一杯酒, 我将在不知道时候的时候独自远行。

呜乎呜乎, 倘若黄昏, 黑夜自然会来沉没我, 否则我要被白天消失, 如果现是黎明。

朋友, 时候近了。

我将向黑暗里彷徨于无地。

你还想我的赠品。我能献你甚么呢? 无已, 则仍是黑暗和虚空而已。但是, 我愿意只是黑暗, 或者会消失于你的白天; 我愿意只是虚空, 决不占你的心地。

我愿意这样, 朋友——

我独自远行, 不但没有你, 并且再没有别的影在黑暗里。只有我被黑暗沉没, 那世界全属于我自己。

一九二四年九月二十四日。

选自《鲁迅全集》(第二卷), 人民文学出版社, 1989 年, 第 165—166 页。