绝密 ★ 考试结束前

浙江省2015年10月高等教育自学考试

影视美学试题

课程代码:00756

本试卷分A、B卷,使用2002年版本教材的考生请做A卷,并将答题纸上卷别"A"涂黑;使用2009年版本教材的考生请做B卷,并将答题纸上卷别"B"涂黑。不涂或全涂,均以B卷记分。请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

A卷

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用2B铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共10小题,每小题1分,共10分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将"答题纸"的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 首次从视知觉的生理和心理角度来分析和解释电影影像的深度感和运动感的学者是

A. 闵斯特堡　　B. 阿恩海姆　　C. 巴拉兹　　D. 爱森斯坦

2. 真正使蒙太奇成为艺术手法的是美国导演格里菲斯,其代表作_____首次在美国上映的日子被认为是好莱坞统治世界的开始。

A.《一条安达鲁狗》　　B.《一个国家的诞生》

C.《关山飞渡》　　D.《火车大劫案》

3. 意大利新现实主义提出的著名口号是

A."出其不意地捕捉生活"　　B."一切艺术的基础永远是冲突"

C."纯粹的运动和节奏"　　D."把摄影机扛到大街上"

4. 欧洲现代派电影强调表现内心,夸大人的感觉、欲望、情绪、本能,瑞典导演伯格曼1957年执导的_____是一部"意识流"经典作品。

A.《精疲力尽》　　B.《八部半》

C.《野草莓》　　D.《奇遇》

5. 麦茨在《想象的能指》一书中把电影称作

A. “白日梦”　　B. “文化工业”

C. “意识形态”　　D. “现实的复原”

6. 电影的意识形态批评主要表现为对_____的社会性批评。

A. 电影主题　　B. 电影受众

C. 电影制作机制　　D. 电影艺术技巧

7. 女权主义电影批评的代表性论著，首推_____的著名论文《视觉快感和叙事电影》。

A. 让·乌达尔　　B. 格莱德希尔

C. 凯特·米勒特　　D. 劳拉·穆尔维

8. 将主体结构分为“实在界”、“想象界”、“象征界”三个层次的学者是

A. 巴赞　　B. 拉康　　C. 荣格　　D. 赛义德

9. 美国哲学家奥尔特加最早在《民众的反抗》中提出_____这一概念。

A. “消费文化”　　B. “视觉文化”

C. “大众文化”　　D. “大众传播”

10. 关于银幕的概念，精神分析学提出了一种新的隐喻，即

A. 它是画框　　B. 它是眼睛　　C. 它是窗户　　D. 它是镜子

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

二、填空题（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

11. _____作为重要的格式塔学派成员，于 1932 年在德国出版了关于电影理论的专著《电影作为艺术》。

12. 纪实性电影美学观的奠基者是 20 年代苏联纪录电影大师_____和美国纪录电影大师弗拉哈迪。

13. 普多夫金把蒙太奇分为五种类型：对比蒙太奇、_____、隐喻蒙太奇、交叉蒙太奇、复现式蒙太奇。

14. “新浪潮”的导演中有不少人是法国著名电影杂志《_____》的青年评论家，因此，作为杂志主编的巴赞被尊奉为“新浪潮之父”。

15. 电影第一符号学主要采用了语言学的模式，而电影第二符号学则主要采用了_____的模式。

16. 弗洛依德的三重人格理论把人的心理结构分为“本我”、“自我”和“_____”三个部分。

17. 提出“无意识有语言的结构”这一著名论断的学者是_____。

18. 如克拉考尔所说，影视艺术能够反映出大众欲望和集体无意识，也就是具有社会性和时代性的“_____心理”。

19. 好莱坞是制造愿望代偿性满足的庞大机器并因此而获得“_____”的称号。

20. 影视观众视觉快感的心理基础在于对观看影视过程本身的_____。

三、名词解释（本大题共 3 小题，每小题 5 分，共 15 分）

21. 类型电影

22. 组合段

23. 蒙太奇运动

四、简答题（本大题共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分）

24. 简述巴拉兹在电影理论方面取得的成就。

25. 为什么在世界电影理论史上 20 世纪 60 年代可以被看做具有分水岭式的重要意义？

26. 简述电视艺术的日常性接受方式。

27. 简述弗洛依德精神分析学中梦的四种工作方式。

五、论述题（本大题共 3 小题，每小题 15 分，共 45 分）

28. 结合影片实例阐释中国影视艺术的民族特色。

29. 结合影片实例阐释影视艺术的逼真性。

30. 以皮亚杰的“发生认识论”和姚斯的“期待视界”理论的观点阐释电影观众的接受心理。

自考365 www.zikao365.com

B 卷

选择题部分

注意事项：

1. 答题前，考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 第一位系统研究电影视觉表现手段的格式塔派心理学家是

A. 闵斯特堡　　B. 阿恩海姆

C. 巴拉兹　　D. 夏布鲁尔

2. 第一位系统探讨电影文化和电影美学的学者是

A. 希区柯克　　B. 阿恩海姆　　C. 巴拉兹　　D. 闵斯特堡

3. 著名的“电影眼睛派”的创始人与代表人物是

A. 维尔托夫　　B. 普多夫　　C. 爱森斯坦　　D. 柴伐梯尼

4. 电影符号学诞生于

A. 德国　　B. 西班牙　　C. 瑞士　　D. 法国

5. 电影叙事学逐渐成为一门系统理论的时间是

A. 20 世纪 50 年代之后　　B. 20 世纪 60 年代之后

C. 20 世纪 70 年代之后　　D. 20 世纪 80 年代之后

6. 女性主义电影批评的代表性论著《视觉快感与叙事电影》的作者是

A. 劳拉·穆尔维　　B. 密切尔

C. 吉尔伯特和格巴　　D. 格莱德希尔

7. 属于法兰克福学派的主要代表人物的是

A. 皮亚杰　　B. 马尔库塞

C. 马格雷斯　　D. 弗雷德里克·杰姆逊

8. 属于我国 20 世纪三四十年代的电影的是

A.《桃李劫》　　B.《青春之歌》

C.《红色娘子军》　　D.《无极》

9. 属于我国 20 世纪 90 年代的电影的是

A.《八百壮士》　B.《孔繁森》　C.《英雄》　D.《集结号》

10. 属于“新德国电影”运动的主要代表人物的是

A. 黑泽明　B. 普洛普　C. 弗罗姆　D. 法斯宾德

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

二、填空题（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

11. 一般认为亚瑟·佩恩的《_____》较为鲜明地体现了新好莱坞电影与旧好莱坞电影的明显不同。

12. 在所有的类型片中，_____应当说最能反映好莱坞类型电影的特点。

13. 作为电影符号学诞生的标志，《电影：语言还是语言》的作者是_____。

14. 结构主义叙述学分析方法的代表人物格雷马斯的贡献主要集中在角色模式与_____这两个方面。

15. 人们普遍认为，电影第一符号学主要采用了语言学的模式，而电影第二符号学则主要采用了_____的模式。

16. 拉康理论的核心，是关于镜像阶段与_____的理论。

17. 电影中意识形态批评的出现，更重要的理论根源则是_____的意识形态理论。

18. 所谓“_____”，其实就是一定历史时期的心理现象。

19. 被称为 80 年代台湾新电影里程碑的影片《_____》，是由侯孝贤等三人执导。

20. 我国第一座电视台于 1958 年 6 月 15 日播放的我国第一部电视剧是《_____》。

三、名词解释（本大题共 3 小题，每小题 5 分，共 15 分）

21. 隐喻蒙太奇

22. “新浪潮”电影

23. 读解文本

四、简答题(本大题共 4 小题,每小题 5 分,共 20 分)

24.简述西方现代主义哲学和美学思潮对现代派电影的影响。

25.简述影视艺术的综合性。

26.简述影视艺术的逼真性。

27.简述娱乐片与大多数观众的“期待视界”的对应关系。

五、论述题(本大题共 3 小题,每小题 15 分,共 45 分)

28.论述影视艺术的巨大社会影响力。

29.论述数字技术给电影艺术带来的巨大变化。

30.论述人本主义心理学对影视艺术的启发。

自考365 www.zikao365.com