



- 5.认为审美发生于游戏的学者中最具有代表性的是（ ）
- A.席勒 B.德谟克利特  
C.泰勒 D.普列汉诺夫
- 6.人的审美意识觉醒的重要标志是（ ）
- A.出现了系统的艺术门类 B.绘画技艺的成熟  
C.人的自我修饰与美化 D.舞蹈行为的普及
- 7.所谓审美形态的生成性是指其（ ）
- A.历史生成与个体相对性生成 B.哲学思想对审美形态的统摄性  
C.多种审美因素构成的有机体的感性凝聚 D.民族性与世界性的统一
- 8.下列哪首乐曲最能使人产生崇高感？（ ）
- A.《蓝色的多瑙河》 B.《春江花月夜》  
C.《摇篮曲》 D.《命运交响曲》
- 9.将喜剧的根源归结为两种社会力量冲突的学者是（ ）
- A.康德 B.黑格尔  
C.马克思 D.亚里士多德
- 10.审美经验是（ ）
- A.完全拒斥理性因素的 B.纯粹的理性思维  
C.包含理性因素的一种本质直观行为 D.所有生物共有的心理活动
- 11.审美欣赏中的反馈调节多数是在（ ）
- A.无意识中完成 B.理性思维指导下完成  
C.社会交往中完成 D.个人独居时完成
- 12.表现现实世界所没有的、所应有的、不可能有的东西是艺术意象的（ ）
- A.虚拟性 B.感性  
C.想象性 D.情绪性
- 13.增长见识、开阔眼界，是艺术的（ ）
- A.娱乐消遣功能 B.认识功能  
C.思想启迪功能 D.社会干预功能
- 14.所谓“得意而忘象，得象而忘言”是艺术接受中的（ ）
- A.“观”的阶段 B.“品”的阶段  
C.“悟”的阶段 D.“思”的阶段
- 15.艺术天才的形成是（ ）
- A.神灵启迪的结果 B.良师教导的结果  
C.勤学苦练的结果 D.天赋与实践合力作用的结果

- 16.戏剧列入时间艺术的主要依据是 ( )
- A.可以摆脱空间而存在  
B.各种基本元素在时间进程中展开  
C.佳作可以流芳百世  
D.有音乐的协助与介入
- 17.造成不同主体对同一作品不同解读的根本原因是 ( )
- A.艺术接受的环境不同  
B.艺术接受的时代不同  
C.艺术接受的主体不同  
D.艺术接受的动机不同
- 18.最早提出“寓教于乐”原则的西方学者是 ( )
- A.苏格拉底  
B.柏拉图  
C.亚里士多德  
D.贺拉斯
- 19.美育之所以能够打动人的心灵,关键在于它有 ( )
- A.深邃的哲理  
B.规范化的流程  
C.感性的形式  
D.强制的灌输
- 20.所谓“审美的人”是 ( )
- A.具有自由人生境界的人  
B.能够进行艺术创作的人  
C.身材美丽的人  
D.追逐时尚的人

## 二、多项选择题(本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

- 21.审美需要是人的 ( )
- A.生命需要  
B.生理需要  
C.高级的精神追求  
D.日常生活的衍生  
E.独有的一种本质力量
- 22.作为丑的审美形态常常表现为 ( )
- A.反常  
B.混乱  
C.扭曲  
D.缺陷  
E.不和谐
- 23.下列现象中不是艺术品的有 ( )
- A.高山飞瀑  
B.鸟语花香  
C.园林建筑  
D.夕阳西照  
E.诗词歌赋
- 24.艺术品的基本层次结构包括 ( )
- A.物质实在层  
B.形式符号层  
C.意象世界层  
D.意象超验层

