绝密 ★ 考试结束前

浙江省2012年10月高等教育自学考试

影视美学试题

课程代码：00756

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项：

1. 答题前，考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后，用2B铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共5小题，每小题2分，共10分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的。错选、多选或未选均无分。

1.电影理论专著《电影作为艺术》是_____的著作。

A.雨果·闵斯特堡　　B.鲁道夫·阿恩海姆

C.梅里爱　　D.贝拉·巴拉兹

2.下列选项中，_____是“悬念大师”希区柯克的电影作品。

A.《39级台阶》　　B.《火车大劫案》

C.《黄牛惨案》　　D.《正午》

3.克里斯蒂安·麦茨的著作_____的问世，标志着电影第二符号学的诞生。

A.《符号学原理》　　B.《想象的能指》

C.《电影：语言还是言语》　　D.《泛语言与电影》

4.享有“电影界黑格尔”尊称的电影理论家是

A.让·米特里　　B.贝拉·巴拉兹

C.布里安·汉得逊　　D.克拉考尔

5._____是影视艺术最富魅力的美学特性。

A.综合性　　B.逼真性

C.运动性　　D.兼容性

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

二、填空题(本大题共 10 小题，每空 1 分，共 20 分)

6.电影导演格里菲斯的两部巨片_____和_____标志着他事业的顶峰，而且充满了对电影艺术语言和表现手段多方面的探索和追求。

7.西部片作为典型的美国电影大体上经历了这样几个阶段：第一阶段是二三十年代的“经典西部片”，第二阶段是四五十年代的“_____西部片”，第三阶段是六十年代左右的“_____西部片”，以及以《与狼共舞》为标志的新时代的西部片。

8.通过著名电影理论家安德烈·巴赞和齐格弗里德·克拉考尔的美学概括，将纪实性电影美学观加以系统化和理论化，改造成为以_____和_____为核心的纪实美学。

9.对于电影学研究来说，精神分析学家雅克·拉康的理论中最具影响的是_____和_____。

10.电影叙事学主要的兴趣是研究故事片的_____功能与_____。

11.电影中的意识形态批评是在电影_____学、电影_____学乃至电影叙事学等共同奠定的理论基础上发展起来的。

12.20 世纪 90 年代以来，中国这个时期的电影大致可分为三种类型，一种是政府行政支持的“主旋律”电影，一种是正在苦苦挣扎和拼搏的_____电影，再一种是迅速膨胀进而日益主流化的_____电影。

13.影视艺术从音乐中吸取了_____与_____，使音乐成为影视作品概括主题、抒发情感、渲染气氛的重要艺术手段。

14.当代美学告诉我们，审美心理产生于审美_____与审美_____的相互作用中。

15.电影造型上不同的创造倾向和美学追求，形成了世界影坛上两大摄影流派，一种是_____派摄影，二是_____派摄影。

三、名词解释(本大题共 4 小题，每小题 3 分，共 12 分)

16.现代派电影

17.所知角度

18.电影第一符号学

19.艺术典型

四、简答题(本大题共 4 小题，每小题 8 分，共 32 分)

20.法国“新浪潮”与“左岸派”电影在美学倾向上的共同之处，主要表现在哪几个方面？

21.为什么说电影符号学在电影理论发展史上具有划时代的重要意义？

22.电视艺术的参与性与日常性接受分别表现在哪几个方面？

23.美国的西部片能够延续很长的时间且有巨大影响的原因是什么？

五、论述题（本大题共 2 小题，第 24 小题 12 分，第 25 小题 14 分，共 26 分）

24.传统的经典电影理论与以电影符号学为代表的现代电影理论相比，存在着哪些区别？

25.影视艺术具有综合性的美学特征。试概括戏剧、文学对影视艺术的影响，并分析这两者与影视艺术的不同之处。

自考365 www.zikao365.com