

2022年4月高等教育自学考试福建省统一命题考试

小学艺术教育

(课程代码 06230)

注意事项:

1. 本试卷分为两部分,第一部分为选择题,第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡(纸)指定位置上作答,答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用2B铅笔,书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分 选择题

一、单项选择题:本大题共20小题,每小题1分,共20分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 艺术教育中的动是有层次之分的。下列属于“高层次的动”的是
A. 涂涂画画 B. 交流讨论 C. 即兴表演 D. 浮想联翩
2. 我们把通过艺术形式进行德育的做法称为
A. 德育艺术化 B. 艺术教育德育化 C. 智育艺术化 D. 艺术教育智育化
3. 以培养学生对艺术的兴趣与爱好为主,艺术知识技能教学只占很小分量的学段是
A. 小学低年级 B. 小学中、高年级 C. 初中 D. 高中
4. 称职的艺术教师最本质的身份应该是学生艺术活动的
A. 参与者 B. 引导者 C. 欣赏者 D. 评判者
5. “体态律动学”的创立者是
A. 奥尔夫 B. 舍吉宁 C. 达尔克罗兹 D. 贝尼特·雷默
6. 学校美育最主要的内容和途径是
A. 道德教育 B. 艺术教育 C. 智育 D. 体育
7. 新中国成立后,我国艺术教育向苏联学习的一个最显著的标志是在学校开设了艺术课程,其所在学段是
A. 小学 B. 初中 C. 高中 D. 大学
8. 艺术教育中的参与原则包括两重含义,第一重是参与,第二重则是
A. 合作 B. 体验 C. 领会 D. 表达
9. 音乐特级教师陈蓓蕾说:“作为‘音乐教师’,首先是教师然后才是音乐。”这是说
A. 音乐是第一位的 B. 做艺术工作者是第一位的
C. 教育是第一位的 D. 做教育工作者是第一位的

10. 教师在遵循参与原则进行艺术教学时,需要正确处理或灵活协调的关系,除了动与静、师与生、主动和促动之外,还包括
A. 过程和结果 B. 知识和技能 C. 内容和方法 D. 集体和个人
11. 在音乐教学方面,我国几乎一直奉行的教学模式是
A. 唱歌为中心,学习读谱法 B. 读谱为中心,学习演唱法
C. 作曲为中心,学习作词法 D. 唱歌为中心,学习作曲法
12. 研究人员发现,听钢琴奏鸣曲比听消遣性音乐更有助于提升大学生的空间-时间能力测验成绩,这一发现被称之为
A. 毕加索效应 B. 莫扎特效应 C. 柏拉图效应 D. 牛顿效应
13. 美育立体化原则的提出者是我国学者
A. 赵宋光 B. 杜卫 C. 陈蓓蕾 D. 陈寿鹏
14. 在中小学艺术教学中,促动参与属于
A. 生成性参与 B. 创造性参与 C. 机械性参与 D. 模仿性参与
15. 艺术教师素质的高低与否,主要取决于
A. 思想水平和艺术水平 B. 思想水平和教育水平
C. 技能水平和教育水平 D. 教育水平和艺术水平
16. 对教师而言,接受良好艺术教育的最主要时期是在
A. 教学过程 B. 工作之余 C. 学生时代 D. 退休之后
17. 对艺术教育的评价不全面和不科学的一个突出表现是
A. 只求结果,不看过程 B. 只看过程,不求结果
C. 过程和结果都被忽视 D. 过程和结果都过分重视
18. 下列各育中,暂未列入我国现行教育方针的是
A. 德育 B. 劳动教育 C. 体育 D. 美育
19. 成功的艺术教育,其标志是提高全体学生的
A. 思想觉悟 B. 艺术知识技能 C. 艺术素质 D. 文化修养
20. 下列关于在学校中培养艺术尖子的说法,错误的是
A. 学校不应该培养艺术尖子
B. 培养尖子的方法与专业艺术教育的方法不同
C. 培养尖子是普通教育的职责之一
D. 培养尖子的途径主要是课外不是课内

第二部分 非选择题

二、填空题:本大题共10小题,每小题2分,共20分。

21. 在1999年举行的第_____次全国教育工作会议上,美育被正式写入我国的教育方针。
22. 1952年3月,教育部颁布的《小学暂行规程(草案)》中规定,小学美育的主要目标是:使儿童具有_____的观念和欣赏艺术的初步能力。
23. 脑生理科学认为,人脑的两个半球具有基本的分工,左半球主要负责抽象思维,俗称“数字脑”;右半球主要负责形象思维,俗称“_____”。

24. 艺术教育的价值主要体现在提高学生的_____素质,进而促进学生身心和谐发展。
25. 美国艺术教育家加登纳指出,美国人习惯于把艺术视为_____,创造力、自发性和个人变异的源泉。
26. 衡量艺术教师是否称职,首先要看他是否具备了作为一个_____所应具备的基本素质,而不看他的艺术专业水平如何。
27. 教育评价主要通过发挥其对教育的导向、调控、_____,鉴定等功能,促进学校教育目标的实现。
28. 德国哲学家苏珊·朗格认为,人类的生命形式有四个基本特征,即:有机统一性、_____,节奏性和生长性。
29. 在艺术教学中,我们既不能为了迎合学生的_____而让学生领着教师跑,也不能为了照顾教师的主导作用而让教师牵着学生跑,而应该是教师陪着学生一同跑。
30. 中小学艺术教育需要的不是只在某一方面表现突出而其他方面比较薄弱的单项型教师,而是哪怕艺术专业技能并不突出,但能涉猎各艺术门类,整体素质比较高的_____。

三、名词解释题:本大题共4小题,每小题4分,共16分。

31. 师生之间的情感共鸣
32. 被动参与
33. 艺术教育中的艺术知识技能
34. 艺术化的艺术教育

四、简答题:本大题共4小题,每小题5分,共20分。

35. 简述中小学艺术教育智育化倾向的两个主要表现。
36. 简述在中小学艺术教育中培养尖子的主要目的。
37. 简述中小学艺术教师与专业艺术院校教师、家庭艺术辅导教师之间的区别。
38. 简述如何把握好艺术知识技能教学的度。

五、论述题:本大题共2小题,每小题12分,共24分。

39. 论述目前我国中小学艺术教育中存在的主要问题。
40. 论述在中小学艺术教学实践中,教师应该怎样遵循参与原则进行教学。