

2022年10月高等教育自学考试福建省统一命题考试

外国作家作品专题研究

(课程代码 00813)

注意事项:

1. 本试卷分为两部分,第一部分为选择题,第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡(纸)指定位置上作答,答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用2B铅笔,书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分 选择题

一、单项选择题:本大题共15小题,每小题2分,共30分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 下列诗歌流派于20世纪二三十年产生于意大利的是
A. 意象派 B. 隐逸派 C. 运动派 D. 集群派
2. “卡夫卡式”小说形成的标志是
A. 《诉讼》 B. 《变形记》 C. 《城堡》 D. 《美国》
3. 在用英语创作的文学作品中,哪位作家的短篇小说被认为最接近契诃夫的短篇作品?
A. 伍尔芙 B. 康拉德 C. 曼斯菲尔德 D. 劳伦斯
4. 20世纪的西班牙文学应该从哪批作家的产生算起?
A. “98年一代” B. “新世纪派” C. “14年一代” D. “27年一代”
5. 哪部小说的出版标志着俄国文学发展到社会主义现实主义阶段?
A. 《童年》 B. 《在人间》 C. 《我的大学》 D. 《母亲》
6. 以芝加哥投机商叶克斯为原型的人物性格研究小说《欲望三部曲》的作者是
A. 尤金·奥尼尔 B. 西奥多·德莱塞 C. 杰克·伦敦 D. 厄普顿·辛克莱
7. 因其渊博的学识和充满智慧的深刻思想,被称为“作家的作家”的是
A. 马尔克斯 B. 托尔斯泰 C. 博尔赫斯 D. 纳博科夫
8. 阿斯图里亚斯的哪部作品成功塑造了一个拉丁美洲专制暴君的典型形象?
A. 《玉米人》 B. 《人间王国》 C. 《光明世纪》 D. 《总统先生》
9. 1985年克洛德·西蒙获诺贝尔文学奖,标志着西方文学界对下列哪种文学现象的历史地位的最终肯定?
A. 存在主义文学 B. 新小说 C. 传记文学 D. 超现实主义文学
10. 战后联邦德国的文学界首先出现的是
A. “新浪潮小说” B. “威胁喜剧” C. “具体诗” D. “废墟文学”

11. 第二次世界大战后创作生涯最长、最为多产的英国作家是
A. 特德·休斯 B. 哈罗德·品特 C. 格雷厄姆·格林 D. 多丽丝·莱辛
12. 《蝇王》的英文书名在希腊文中意为
A. 魔鬼 B. 天使 C. 儿童 D. 女神
13. 荒诞剧的滥觞是尤奈斯库的
A. 《等待戈多》 B. 《秃头歌女》 C. 《女仆》 D. 《死牢的看守》
14. 20世纪五十年代中期苏联文学界兴起的思潮是
A. “解冻文学” B. “废墟文学” C. 象征主义 D. 未来主义
15. 使塞林格在美国文学史上占有一席之地之作品是
A. 《在路上》 B. 《麦田的守望者》
C. 《洛丽塔》 D. 《万有引力之虹》

二、多项选择题:本大题共5小题,每小题2分,共10分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的,请将其选出,错选、多选或少选均无分。

16. 意识流小说创作的代表作品有
A. 《追忆似水年华》 B. 《尤利西斯》
C. 《喧哗与骚动》 D. 《城堡》
E. 《变形记》
17. 下列哪些长诗是特瓦尔多夫斯基创作生涯的里程碑?
A. 《春草国》 B. 《华西里·焦尔金》
C. 《假如生活欺骗了你》 D. 《路旁的人家》
E. 《山外青山天外天》
18. 下列哪些是乔伊斯的作品?
A. 《都柏林人》 B. 《荒原》
C. 《尤利西斯》 D. 《青年艺术家的肖像》
E. 《芬内根的守灵》
19. 下列哪些是荒诞剧的代表作家?
A. 威廉·戈尔丁 B. 尤奈斯库
C. 贝克特 D. 让·热奈
E. 杰克·伦敦
20. 下列哪些是贝娄的作品?
A. 《奥基·玛其历险记》 B. 《欲望号街车》
C. 《洪堡的礼物》 D. 《赫尔索格》
E. 《推销员之死》

第二部分 非选择题

三、填空题:本大题共5小题,每小题2分,共10分。

21. 20世纪初,社会主义现实主义文学中成就最高的当属_____和马雅可夫斯基。
22. 艾略特的《_____》模仿了贝多芬四重奏乐曲的结构,充满了明晰的意象和优美悦耳的音乐节奏。

23. 菲茨杰拉德的中篇小说《_____》反映了“美国梦”的破产,宣告美国上流社会趋于崩溃的不可避免性。

24. 《铁皮鼓》继承了欧洲流浪汉小说的传统,尤其是 17 世纪小说家格里美豪森的《_____》这样的范本。

25. 1958 年,艾特马托夫以中篇小说《_____》成名。

四、简答题:本大题共 3 小题,每小题 10 分,共 30 分。

26. 简述第二次世界大战后美国小说的几大类别及代表性作家作品。

27. 简述托马斯·曼的小说《浮士德博士》中莱弗金形象的象征意味。

28. 简述萨特的小说被称为“处境小说”的原因。

五、论述题:本题 20 分。

29. 结合作品,阐述《等待戈多》何以成为荒诞剧的杰出典范?