

中国当代文学作品选

(课程代码 00531)

注意事项:

1. 本试卷分为两部分, 第一部分为选择题, 第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡(纸)指定位置上作答, 答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用2B铅笔, 书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分 选择题

一、单项选择题: 本大题共30小题, 每小题1分, 共30分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的, 请将其选出。

1. 小说《高女人和她的矮丈夫》开头一段描写的目的是
A. 反思“习惯”的桎梏
B. 暗示高女人和矮丈夫结合的原因
C. 表现团结大楼邻里间的友好关系
D. 借用裁缝老婆的话引出下文
2. 小说《棋王》中, 王一生的母亲临终前留给他的遗物是
A. 一本棋谱 B. 一本存折 C. 一副无字棋 D. 一副祖传乌木棋
3. 小说《少女小渔》中, 洋老头在和与小渔相处的日子里发生的变化是
A. 从猥琐、邋遢到自尊、体面 B. 从自暴自弃到趾高气扬
C. 从安详、自尊到卑微、怯懦 D. 从卑怯封闭到开朗豪爽
4. 小说《喜宴》体现现实主义风格的叙事特色是
A. 运用意识流手法 B. 明暗两条线索交织
C. 现实与梦境交织 D. 冷静客观地描写日常生活细节
5. 小说《百合花》中叙事者“我”的身份是
A. 乡干部 B. 新媳妇 C. 文工团创作员 D. 小战士
6. 小说《广陵散》中, 处死嵇康的罪名是
A. 言论放荡, 害时乱教 B. 欺人孤儿寡母欲夺天下
C. 淫污弟媳又诬陷兄弟 D. 组织太学生在相府门前大请愿
7. 小说《马桥词典》中, 志煌在马桥出名的原因是
A. 他的懦弱与无能 B. 他的“宝气”
C. 他的能干和霸道 D. 他的乐善好施
8. 小说《送一个人上路》中, 承诺照顾韩老七并为他送终的人是
A. 祖父 B. “我”
C. 父亲 D. 杨三老汉
9. 散文《致傅聪》中, 傅雷表达了对儿子的期望, 其主要内涵是
A. 以生活为重, 兼顾艺术 B. 艺术上精益求精, 做人上自尊自爱
C. 以事业为重, 其余可忽略不计 D. 远离世俗诱惑, 淡泊名利
10. 以下选项中, 唤起人们对“文革”灾难的反思和批判的作品是
A. 琦君《髻》 B. 陈染《空的窗》
C. 西西《致西绪福斯》 D. 巴金《怀念萧珊》
11. 散文《黄鹂——病期琐事》的构思特点是
A. 正文与补记相结合 B. 题记与正文相结合
C. 托物言志、意味深长 D. 隐喻式改写
12. 散文《拣麦穗》中, 卖灶糖老汉疼爱“我”的原因是
A. “我”长相漂亮 B. 老汉要收“我”为义女
C. 老汉要“我”当他的儿媳妇 D. 出于人性善良的朴素之爱
13. 散文《学圃记闲》中, 在干校生活期间“我”负责的主要工作是
A. 当通讯员 B. 做鞋 C. 放羊 D. 看菜园
14. 散文《巩乃斯的马》开篇抒写对马的喜爱之情, 所运用的主要手法是
A. 蒙太奇 B. 对比 C. 变形 D. 排比
15. 散文《我与地坛》中, “我”的小说第一次获奖后, “我”心中最大的遗憾是
A. 母亲过早离世 B. “我”双腿残疾
C. 人与人之间的差别是永远存在的 D. “我”仍然找不到工作
16. 散文《记波外翁》中, 波外翁这一形象的特点是
A. 高大威武、风流倜傥 B. 谦恭谨慎于外、放荡不羁于内
C. 圆滑世故、没有原则 D. 谦恭谨慎于内、放荡不羁于外

17. 散文《融入野地》中，“我”告别城市走向大地与自然的目的是
- A. 探究生命和精神的“源路” B. 厌倦城市的浮华寻求归隐
C. 体验身背行囊徒步天下的乐趣 D. 采录流传于民间的歌谣
18. 散文《一只特立独行的猪》的语言特点是
- A. 诗意盎然 B. 平和冲淡 C. 幽默犀利 D. 沉郁苍凉
19. “在伟大的宇宙的空间，/人生不过是流星般的闪光。/在无限的时间的河流里，/人生仅仅是微小又微小的波浪”，这些诗句出自
- A. 郭小川《望星空》 B. 海子《麦地》
C. 痖弦《红玉米》 D. 北岛《回答》
20. 诗歌《有赠》中，触发诗人创作的生活情景是
- A. 探望恩师 B. 告别友人 C. 亲人逝去 D. 归家重逢
21. 诗歌《麦坚利堡》中“一幅悲天泣地的大浮雕”指的是
- A. 刻着七万美军阵亡将士姓名的大理石十字架
B. 马尼拉城郊麦坚利堡的壮美自然景观
C. 芒果林与凤凰木连绵遍野的自然景观
D. 纪念第一次世界大战的浮雕群像
22. 诗歌《乡愁》中，象征阻隔了抒情主人公回归祖国大陆的意象是
- A. 邮票 B. 海峡 C. 船票 D. 坟墓
23. 诗歌《智慧之歌》中，“我”的“智慧之树”根植于
- A. 人生的痛苦 B. 敏捷的才思 C. 博大的胸怀 D. 贫瘠的土地
24. 诗歌《双桅船》中，表达诗人矛盾心态与复杂情感的具体意象是
- A. 蛛网和枯藤 B. 冰凌与大海 C. 船与岸 D. 天空和星斗
25. 诗歌《就是那一只蟋蟀》截取了吃月饼、观残荷等生活画面，所传达的情感是
- A. 思念家乡 B. 谴责战乱 C. 怀念初恋 D. 哀悼故人
26. 诗歌《有的人——纪念鲁迅有感》中，用对比的手法歌颂与鞭挞的两种人是
- A. 精英与群氓 B. 兼济天下的与独善其身的
C. 领袖与百姓 D. 给人民当牛马的与压迫人民的
27. 诗歌《一个人老了》主要运用的艺术手法是
- A. 多用互文 B. 夸张和反问 C. 重复和排比 D. 化用典故
28. 诗歌《日记》中构筑日常生活典型场景的主要意象是
- A. 墓志铭和通行证 B. 摇篮与棺材
C. 麦地和风 D. 锄草机与花园

29. 话剧《茶馆》中，最终以上吊自杀来反抗现实的人是
- A. 秦仲义 B. 王利发 C. 常四爷 D. 松二爷
30. 话剧《陈毅市长》中，傅一乐这一人物形象的身份是
- A. 官僚资本家 B. 工业局局长
C. 民族资本家 D. 国营公司经理

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

31. 小说《鞋》中体现出守明爱的纯真深情之处有
- A. 做鞋前先绣了一只精美的荷包
B. 做鞋时想到“给他一双小鞋穿，让他的脚疼，走不成四方”
C. 精心选择了鞋底的花形
D. 妹妹摸了鞋底一下，她就吵了起来
E. 做鞋时表情突然变得严肃起来
32. 小说《受戒》的艺术特点有
- A. 语言纯朴淡雅 B. 淡化情节和人物性格
C. 夹叙夹议，笔墨凝重 D. 抒情的风格清新独特
E. 冰糖葫芦式结构
33. 散文《秦腔》中，叙写了秦腔在秦人生活中具有重要意义，主要体现在
- A. 陪看秦腔是待客的最高待遇 B. 红白丧喜事要包一台秦腔演出
C. 秦腔名角的亲人也受人尊重 D. 人人争当秦腔宪兵
E. 以长幼辈分决定在秦腔中扮演的角色
34. 诗歌《麦地》中，诗人在赞美麦地时，体现了对粮食和劳作感恩之情的意象有
- A. 月亮 B. 麦浪
C. 种麦的父亲 D. 家乡的风
E. 十二只飞鸟
35. 诗歌《重读〈圣经〉——“牛棚”诗抄第 n 篇》中，涉及到《圣经》中的人物有
- A. 为人民立法的摩西 B. 推倒神殿的沙逊
C. 爱赤脚的拿撒勒人 D. 自缢以谢天下的犹太
E. 偷吃禁果的亚当和夏娃

第二部分 非选择题

三、简答题：本大题共 4 小题，每小题 7 分，共 28 分。

36. 简析邵燕祥《杂文二题·和尚之喻》中，如何通过列举与和尚相关的谚语表达对现实的批判。
37. 简析苏童小说《拾婴记》的主题意蕴。
38. 简析田汉在话剧《关汉卿》塑造的关汉卿形象中所寄托的思想感情。
39. 简析洛夫诗歌《长恨歌》中多样化的艺术手法。

四、论述题：本题 12 分。

40. 分析王蒙小说《组织部来了个年轻人》中刘世吾的形象及意义。

五、阅读分析题：本题 20 分。

41. 阅读刘亮程散文《家畜们》，结合作品实际，写一篇不少于 600 字的文学评论短文。

要求：

- (1) 围绕本文的思想内容与艺术特点来写。
- (2) 不要写成读后感。
- (3) 表达通顺、书写规范、卷面整洁。

家畜们

刘亮程

猫和老鼠

我们消灭了多年没灭掉的那窝老鼠，被冯三一声不响撵走了，一只也看不见了。他的米面锁在柜子里，清油瓶吊在房梁上，吃饭掉在桌上的米粒都捡起来送到嘴里。

不像我们家，八九口人，每人嘴角漏一点也够一窝老鼠吃。我们仓房里的粮食，收成好的年份成麻袋摞在一起，老鼠随便在一个麻袋底上咬个洞，偷走不易觉察的一点，也够吃一个冬天。

为一窝老鼠我们先后养过四五只猫，全是早先一只黑母猫的后代。在我的印象中猫和老鼠早就订好了协议。自从养了猫，许多年间我们家老鼠再没增多，却也始终没彻底消灭，这全是猫故意给老鼠留了生路。老鼠每天夜里牺牲掉两只供猫果腹，猫一吃饱，老鼠便有安全感了，满屋子闹腾，从猫眼皮底下走过，猫也懒得理会。

我们早就识破猫和老鼠的这种勾当。但也没办法，不能惩罚猫。猫打急了会跑掉，三五天不回家，还得人去找。有时在别人家屋里找见，已经不认你了。不像狗，对它再不好也不会跑到别人家去。

我们一直由着猫，给它许多年时间，去捉那窝老鼠。很少打过它。我们想，猫会慢慢把这个家当成自己家，把家里的东西当成自己的东西去守护。我们期望每个家畜都能把这个院子当成家，跟我们一起和和好好往下过日子。虽然，有时我们不得不把喂了两年的那头猪宰掉，把养了三年的一只羊卖掉。那都是没办法的事。

牛的脾气

那头黑猪娃刚买来时就对我们家很不满意。母亲把它拴在后墙根，不留神它便在墙根拱一个坑，样子气哼哼的，像要把房子拱倒似的。要是个外人在我们家后墙根挖坑，我们非和他拼命不可。对这个小猪娃，却只有容忍。每次母亲都拿一个指头细的小树条，在小猪鼻梁上打两下，当着它的面把坑填平、踩瓷实。末了举起树条吓唬一句：再拱墙根打死你。

黄母牛刚买来时也常整坏家里的东西。父亲从邱老二家买它时才一岁半。父亲看上了它，它却没看上父亲，不愿到我们家来，一个劲往后退，还甩头，蹄子刨地向父亲示威。好不容易牵回家，拴在槽上，又踢又叫，独自在那里耍脾气。它用角抵歪过院墙，用屁股蹭翻过牛槽。还踢伤一只白母羊，造成流产。父亲并没因此鞭打它。父亲爱惜它那身光亮的没有一丝鞭痕的皮毛。我们也喜欢它的犟劲，给它喂草饮水时逗着它玩，它一发脾气就赶紧躲开。我们有的是时间等。一个月，两个月；一年，两年。我们总会等到一头牛把我们全当成好人，把这个家认成自己家，有多大劲也再不往院墙牛槽上使。

牛是家里的大牲畜，我们知道养乖一头牛对这个家有多大意义。家里没人时，遇到威胁其它家畜都会跑到牛跟前。羊躲到牛屁股后面，鸡钻到羊肚子底下。狗会抢先迎上去狂吠猛咬。在狗背后，牛怒瞪双眼，扬着利角，像一堵墙一样立在那里。无论进来的是一条野狗，一只狼，一个不怀好意的陌生人，都无法得逞。

在这个院子里我们让许多素不相识的动物成了亲密的一家。我们也曾期望老鼠把这个家当成自己家，饿了到别人家偷粮食，运到我们家来吃。可是做不到。

大家的院子

几个夏天过去后，这个院子比我们刚来时更像个院子。牛圈旁盖了间新羊圈，羊圈顶上是鸡窝。猪圈在东北角上，全用树根垒起来的，与牛羊圈隔着菜窖和柴垛。是我们故意隔开的。牛羊都嫌弃猪。猪粪太臭，猪又爱往烂泥坑里钻，身上脏兮兮的。牛羊都极爱干净。尽管白天猪哼哼唧唧在牛羊间钻来钻去，也看不出牛和羊怎么嫌弃它，更没见羊和猪打过架，但我们还是把它们分开，一来院子东北角正对着荒地，需要把院墙垒结实。二来我们潜意识中觉得，那个角上应该有谁看守。猪也许最合适。

经过几个夏天——我记不清经过了几个夏天，无论母亲、大哥、我、弟弟妹妹，还是我们进这个家后买的那些家畜们，都已默认和喜欢上这个院子。我们亲手给它添加了许多内容。除了羊圈、房子东边续盖了两间小房子，一间专门煮猪食，一间盛农具和饲料。院墙几乎重修了一遍，我们进来时有好几处篱笆坏了，到处是大大小小的洞，第一年冬天从雪地上的脚印我们知道，有野兔、狐狸，还有不认识的一种动物进了院子。拆掉重盖又拆掉垒了三次狗窝，一次垒在院子最里面靠菜地的那棵榆树下，这里狗咬人不方便，离院门太远，它吠着跑过院子时惊得鸡四处乱飞。二次移到大门边，狗洞对着院门，结果外人都不敢走近敲门，有事站在路上大嗓子喊。三次又往里移了几米。

这些小活都是我们兄弟几个干。大些的活父亲带我们一块干。父亲早年曾在村里当过一阵小组长，我听有人来找父亲帮忙时，还尊敬地叫他组长。更多时候大家叫他老二。

我们跟父亲干活总要闹许多别扭。那时我们对这个院子的历史一无所知，不知道那些角角落落里曾发生过什么事。“不要动那根木头。”父亲大声阻止。我们想把这根歪扭的大榆木挪到墙根，腾出地方来栽一行树。“那个地方不能挖土。”“别动那个木桩。”我们隐约觉得那些东西上隐藏着许多事。我们太急于把手伸向院子的每一处，想抹掉那些不属于我们的陈年旧事。却无意中翻出了它们，让早已落定的尘埃重又弥漫在院子。我们挪动那些东西时已经挪动了父亲的记忆。我们把他的往事搅乱了。他很生气。他一生气便气哼哼地蹲到墙根，边抽烟边斜眼瞪我们。

牲畜们比我们更早地适应了一切。它们认下了门：朝路开的大门、东边侧门、菜园门、各自的圈门，知道该进哪个不能进哪个。走远了知道回来。懂得从门进进出出，即使院墙上有个豁口也不随便进出。只有野牲口（我们管别人家的牲口叫野牲口）才从院墙豁口跳进来偷草料吃。经过几个夏天（我总是忘掉冬天，把天热的日子都认成夏天），它们都已经知道了院子里哪些东西不能踩，知道小心地绕过筐、盆子、农具，知道了各吃各的草，各进各的圈，而不像刚到一起时那样相互争吵。到了秋天院子里堆满黄豆、甜菜、苞谷棒子，羊望着咩咩叫，猪望着直哼哼，都不走近，知道那是人的食物，吃一口就要鼻梁上挨条子。也有胆大的牲畜趁人不注意叼一个苞谷棒子，狗马上追咬过去，夺回来放还粮堆。

一个夜晚我们被狗叫声惊醒。父亲提马灯出去，我提一根棍跟在后面。对门喊了几声，没人应。父亲打开院门，举灯过去，看见三天前我们卖给沙沟沿张天家的那只黑母羊站在门外，眼角淌着泪。

（选自《散文》，2000年第10期）