

# 美学

(课程代码 00037)

## 注意事项:

1. 本试卷分为两部分, 第一部分为选择题, 第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡(纸)指定位置上作答, 答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用2B铅笔, 书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

## 第一部分 选择题

一、单项选择题: 本大题共30小题, 每小题1分, 共30分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的, 请将其选出。

1. 主张美学的研究对象是审美关系的美学家是  
A. 朱光潜      B. 蔡元培      C. 蒋孔阳      D. 宗白华
2. 美学学科的诞生  
A. 以柏拉图的《理想国》为标志  
B. 以亚里士多德的《诗学》为标志  
C. 以鲍姆嘉通的《美学》为标志  
D. 以黑格尔的《美学》为标志
3. “忧心忡忡的穷人甚至对最美丽的景色都无动于衷”, 这说明审美活动  
A. 没有直接的功利性      B. 具有直接的功利性  
C. 没有间接的功利性      D. 具有强烈的功利性
4. 马克思认为, 一般美感中最大众化的形式是  
A. 形体的感觉      B. 线条的感觉      C. 色彩的感觉      D. 声音的感觉
5. 审美活动得以发生的基本前提是  
A. 生物本能      B. 游戏冲动      C. 物质生产      D. 艺术活动
6. 我国的史前绘画最早见于  
A. 旧石器时代      B. 新石器时代  
C. 青铜时代      D. 铁器时代
7. 对审美对象进行归类与描述的是  
A. 审美风格      B. 审美形态      C. 审美趣味      D. 审美理念
8. 下列诗句中体现了崇高风格的是  
A. 明月松间照      B. 细雨鱼儿出      C. 大江流日夜      D. 池塘生春草
9. 能够唤起轻松愉悦的感受的审美形态是  
A. 悲剧      B. 荒诞      C. 优美      D. 壮美
10. 构成悲剧内涵的三个核心因素是  
A. 冲突、抗争与和解      B. 冲突、抗争与毁灭  
C. 冲突、抗争与解放      D. 冲突、抗争与自由
11. 喜剧的情感载体是  
A. 笑      B. 怒      C. 哀      D. 怨
12. 丑不是一种  
A. 人类学范畴      B. 社会学范畴  
C. 美学范畴      D. 政治学范畴
13. 主张运用科学方法来研究审美经验的美学家是  
A. 桑塔亚那      B. 托马斯·门罗  
C. 杜威      D. 苏珊·朗格
14. 奥古斯丁的审美经验理论属于  
A. 实验美学      B. 心理学美学      C. 科学美学      D. 神学美学
15. 在审美经验的各个领域, 与道德活动关系最为密切的是  
A. 艺术      B. 社会      C. 自然      D. 科学
16. 康德认为, 审美判断是  
A. 从普遍出发寻找特殊      B. 从感性出发寻找理性  
C. 从理性出发寻找感性      D. 从特殊出发寻找普遍
17. 把审美情感归结为主客体之间的同构对应关系的美学流派是  
A. 经验主义美学      B. 行为主义美学  
C. 精神分析美学      D. 格式塔心理学美学

18. 在审美经验的构成要素中, 处于基础层面的是  
A. 感知      B. 想象      C. 情感      D. 理解
19. 布洛认为, 获得审美愉悦的前提是主体与对象  
A. 融为一体      B. 保持距离      C. 相互对立      D. 互不相关
20. “美的艺术”这一概念最早出现于  
A. 古希腊      B. 古罗马      C. 中世纪      D. 近代
21. 所有艺术品都包含  
A. 情节      B. 人物      C. 意象      D. 象征
22. 提出灵感是一种迷狂现象的美学家是  
A. 泰勒斯      B. 德谟克利特      C. 赫拉克利特      D. 柏拉图
23. 主体通过模仿对象世界创造出来的意象是  
A. 仿象      B. 兴象      C. 喻象      D. 抽象
24. 艺术接受者重建的意象  
A. 与创造者所创造的意象完全相同  
B. 受艺术符号的暗示与导引  
C. 可以完全脱离作品中的意象  
D. 与艺术家创造的意象毫无关系
25. 将艺术划分为象征型、古典型与浪漫型三种形态的美学家是  
A. 黑格尔      B. 索绪尔      C. 贝尔      D. 笛卡尔
26. 我国先秦时期的美育思想一般蕴含于  
A. 宗教思想      B. 乐教思想      C. 礼教思想      D. 政教思想
27. 我国春秋战国时期的美育理想是  
A. 和      B. 乐      C. 美      D. 礼
28. 贺拉斯的“寓教于乐说”主张  
A. 智育与德育相统一      B. 教育与音乐相统一  
C. 美育与体育相统一      D. 美育与德育相统一
29. 下列艺术形式中最能体现我国明清时期美育思想的是  
A. 小说      B. 散文      C. 音乐      D. 建筑
30. 西方美育思想开端于  
A. 古希腊罗马      B. 中世纪      C. 文艺复兴      D. 启蒙运动

二、多项选择题: 本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的, 请将其选出, 错选、多选或少选均无分。

31. 唯物主义美学认为  
A. 美是主观的      B. 美是客观的  
C. 美由美感决定      D. 美不是由美感决定  
E. 美就是美感
32. 审美经验的直观性表现为  
A. 生动性      B. 具体性  
C. 直接性      D. 抽象性  
E. 间接性
33. 苏珊·朗格主张  
A. 艺术是人类情感的符号形式  
B. 艺术符号是一种非逻辑非抽象的符号  
C. 艺术符号所表现的是个人瞬间的情绪  
D. 艺术符号表现的是人类的普遍情感  
E. 艺术符号能展示人的“生命形式”
34. 先秦儒家美学典籍《乐记》主张, 审美活动能实现  
A. 天人关系的和谐      B. 人际关系的和谐  
C. 政治关系的和谐      D. 宗教关系的和谐  
E. 人神关系的和谐
35. 席勒的《审美教育书简》  
A. 是第一部系统的美育著作  
B. 第一次提出“审美教育”这一概念  
C. 标志着美育作为一门独立学科的出现  
D. 系统论述了美育的性质、特征与社会作用  
E. 提出了“净化说”

## 第二部分 非选择题

三、简答题：本大题共 6 小题，每小题 6 分，共 36 分。

36. 简述美学研究方法的多元性。
37. 简述审美趣味的特征。
38. 简述马克思恩格斯的悲剧观。
39. 简述荒诞成为特殊审美形态的原因。
40. 简述审美经验呈现阶段的主客体关系。
41. 简述亚里士多德的美育思想。

四、论述题：本题 10 分。

42. 试论审美体验与一般生活体验的联系与区别。

五、分析说明题：本题 14 分。

43. 郑板桥说：“江馆清秋，晨起看竹，烟光日影霜气皆浮动于疏枝密叶之间。胸中勃勃遂有画意。其实胸中之竹，并非眼中之竹也。因而磨墨展纸，落笔倏作变相，手中之竹又不是胸中之竹也。”

请结合这段话，谈谈你对艺术创造过程的理解。