

机密★启用前

2025 年 4 月高等教育自学考试全国统一考试

文学概论（一）

（课程代码 00529）

注意事项：

1. 本试卷分为两部分，第一部分为选择题，第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡（纸）指定位置上作答，答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用 2B 铅笔，书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分 选择题

一、单项选择题：本大题共 20 小题，每小题 1 分，共 20 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的，请将其选出。

1. 提出文学“四要素”观的理论家是
A. 布洛 B. 艾布拉姆斯
C. 尼采 D. 本雅明
2. 提出“风格即人”的理论家是
A. 亚里士多德 B. 别林斯基
C. 布封 D. 歌德
3. “文以气为主，气之清浊有体，不可力强而致”出自
A. 《世说新语》 B. 《文赋》
C. 《典论·论文》 D. 《文心雕龙》
4. 提出“艺术即直觉”观点的理论家是
A. 克罗齐 B. 伍尔夫
C. 马克思 D. 科林伍德
5. 陌生化主要指文学语言组织的新奇或反常特性。提出“陌生化”理论的著名理论家是
A. 雅克布森 B. 瑞恰慈
C. 艾略特 D. 什克洛夫斯基

6. 英国伯明翰当代文化研究中心的学者们把文学—文化阅读分为品质阅读和
A. 价值阅读 B. 心理阅读
C. 精神阅读 D. 能力阅读
7. 中国人很早就注意到文本中的“言”“意”问题。提出“言者所以在意，得意而忘言”的是
A. 王弼 B. 庄子
C. 老子 D. 孟子
8. 节奏是文学语音层面的基本形态之一。下列不属于节奏的表现类型的是
A. 长短型 B. 高低型
C. 大小型 D. 轻重型
9. 对各种材料重新组合，从而形成艺术形象的过程，指的是
A. 艺术简化 B. 艺术综合
C. 艺术变形 D. 艺术传达
10. 提出“有意味的形式”的理论家是
A. 克莱夫·贝尔 B. 黑格尔
C. 苏珊·朗格 D. 伊瑟尔
11. 抒情作品最主要的样式是
A. 抒情诗 B. 小品文
C. 散文 D. 戏剧
12. 陆机《文赋》说：“来不可遏，去不可止；藏若景灭，行犹响起”能很好地说明艺术灵感的特征，它指向的是
A. 迷狂性 B. 创造性
C. 突发性 D. 沉浸性
13. 下列不属于讨论抒情本质的观点是
A. 表现论 B. 移情论
C. 传达论 D. 反映论
14. 评价“列夫·托尔斯泰是俄国革命的一面镜子”的是
A. 列宁 B. 斯大林
C. 恩格斯 D. 毛泽东
15. 最早出现的文学体裁是
A. 诗歌 B. 小说
C. 散文 D. 戏剧

16. 《情感与形式》一书把艺术定义为“人类情感的符号形式的创造”，这部著作的作者是

- A. 麦克卢汉
- B. 苏珊·朗格
- C. 拉康
- D. 卡西尔

17. “期待视野”的概念的提出者是

- A. 英加登
- B. 伊瑟尔
- C. 布鲁克斯
- D. 姚斯

18. 下列不属于叙述动作的要素的是

- A. 叙述者
- B. 接受者
- C. 叙述声音
- D. 叙述方法

19. 那种表面上自相矛盾而实质上千真万确的语句，即所谓“似非而是”的语句，指的是

- A. 隐喻
- B. 悖论
- C. 韵味
- D. 张力

20. 西方美学史上的“距离论”的提出者是

- A. 立普斯
- B. 布洛
- C. 歌德
- D. 贺拉斯

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

21. 文学“四要素”包括

- A. 作品
- B. 作家
- C. 世界
- D. 读者
- E. 媒介

22. 文学语言组织的三个基本层面是

- A. 语音层面
- B. 文法层面
- C. 辞格层面
- D. 情感层面
- E. 节奏层面

23. 丹麦文学史家勃兰兑斯认为我们观察一切事物有三种方式，它们是

- A. 实际的
- B. 理论的
- C. 宗教的
- D. 审美的
- E. 伦理的

24. 意大利著名诗人但丁认为诗有四种意义，它们分别是

- A. 字面意义
- B. 譬喻意义
- C. 形象意义
- D. 道德意义
- E. 奥秘意义

25. 艺术构思的主要方式有

- A. 艺术综合
- B. 艺术变形
- C. 艺术简化
- D. 艺术传达
- E. 表现艺术

第二部分 非选择题

三、名词解释题：本大题共 3 小题，每小题 3 分，共 9 分。

26. 表现说

27. 文学文本

28. 艺术想象

四、简答题：本大题共 5 小题，每小题 5 分，共 25 分。

29. 简述日常情感与艺术情感的关系。

30. 简述创作冲动及其特征。

31. 简述文学典型的艺术魅力。

32. 简述文学审美活动的特点。

33. 简述文学形象的艺术概括性。

五、论述题：本大题共 3 小题，每小题 12 分，共 36 分。

34. 论述文学象征意象的基本特征。

35. 论述文学接受活动的创造性。

36. 阅读下列材料，论述体验在文学活动中的美学功能。

“诗人对宇宙人生，须入乎其内，又须出乎其外。入乎其内，故能写之。出乎其外，故能观之。入乎其内，故有生气。出乎其外，故有高致。”（王国维《人间词话》）