

2025 年 4 月高等教育自学考试全国统一命题考试

中国古代文学作品选（二）

（课程代码 00533）

注意事项：

1. 本试卷分为两部分，第一部分为选择题，第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡（纸）指定位置上作答，答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用 2B 铅笔，书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分 选择题

一、单项选择题：本大题共 30 小题，每小题 1 分，共 30 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的，请将其选出。

1. 张先《天仙子》（《水调》数声持酒听）所书写的季节是
A. 春季 B. 夏季
C. 秋季 D. 冬季
2. 梅尧臣《汝坟贫女》“果然寒雨中，僵死壤河上”句所涉及的人物是
A. 贫女之父 B. 贫女之母
C. 贫女之夫 D. 贫女之子
3. 因著有《六一诗话》而开创“诗话”体裁的人物是
A. 晏殊 B. 梅尧臣
C. 欧阳修 D. 苏洵
4. 下列对苏轼《荔枝叹》主旨的理解，不正确的是
A. 描述了汉唐时期向朝廷进贡给人民造成的苦难
B. 揭露了权贵的穷奢极欲
C. 揭露了各地官吏进贡的弊政
D. 文末的洛阳相君，因不进贡而被赞誉

5. 提出“无一字无来处”的是
A. 黄庭坚 B. 秦观
C. 贺铸 D. 周邦彦
6. 秦观《鹊桥仙》（纤云弄巧）的体裁是
A. 诗 B. 词
C. 曲 D. 赋
7. 下列属于李清照的作品是
A. 《淮海词》 B. 《东山词》
C. 《清真词》 D. 《漱玉词》
8. 张元幹的号是
A. 庆湖遗老 B. 简斋
C. 芦川居士 D. 晦庵
9. 陆游《书愤》（早岁那知世事艰）“塞上长城空自许”句中，“塞上长城”指的是
A. 白起 B. 李广
C. 岳飞 D. 檀道济
10. 《诗集传》所注释的著作是
A. 《诗经》 B. 《楚辞》
C. 《李太白全集》 D. 《杜工部集》
11. 被陈廷焯《白雨斋词话》誉为“可作中兴露布读”的词作是
A. 《水调歌头》（不见南师久） B. 《沁园春》（斗酒彘肩）
C. 《点绛唇》（燕雁无心） D. 《贺新郎》（北望神州路）
12. 《武林旧事》的作者是
A. 刘克庄 B. 吴文英
C. 周密 D. 王沂孙
13. 董解元《西厢记诸宫调》又名
A. 《西厢记杂剧》 B. 《弦索西厢》
C. 《西厢记传奇》 D. 《弹词西厢》
14. 《【南吕】一枝花（不伏老）》中作者借以自喻的物象是
A. 梁园月 B. 东京酒
C. 洛阳花 D. 铜豌豆
15. 有“曲状元”之誉的作家是
A. 董解元 B. 关汉卿
C. 王实甫 D. 马致远

16. 张可久《【南吕】金字经·春晚》“江南岸，夕阳山外山”句，化用自
A. 王禹偁《村行》 B. 欧阳修《戏答元珍》
C. 戴复古《世事》 D. 黄庭坚《寄黄幾复》
17. 刘时中《【正宫】端正好(上高监司)》表达的情感不包括
A. 对灾民的悲悯 B. 对奸商的憎恶
C. 对贪官的愤恨 D. 对高监司的不满
18. 赵孟頫字
A. 梦吉 B. 子昂
C. 季和 D. 廉夫
19. 《项脊轩志》中所写的人物不包括
A. 祖母 B. 母亲
C. 妻子 D. 儿子
20. 主张创作应从“绝佳纯真”的“童心”出发的是
A. 宗臣 B. 李贽
C. 钟惺 D. 张岱
21. 钟惺《浣花溪记》“胸中暇整，可以应世”中，“暇整”的意思是
A. 安详 B. 不宁
C. 有缺陷 D. 精心筹划
22. 杂剧《四声猿》的作者是
A. 关汉卿 B. 白朴
C. 梁辰鱼 D. 徐渭
23. 《牡丹亭》第十出《惊梦》“可知我常一生儿爱好是天然”中，“爱好”的意思是
A. 追求正义 B. 向往爱情
C. 嫉妒 D. 爱美
24. 《杜十娘怒沉百宝箱》选自
A. 《喻世明言》 B. 《警世通言》
C. 《醒世恒言》 D. 《拍案惊奇》
25. 下列与《桃花扇》剧情无关的内容是
A. 南明王朝覆灭 B. 左良玉传檄东伐马士英
C. 李娃与荥阳生的爱情故事 D. 阮大铖创作《燕子笺》传奇
26. 《红楼梦》中，与宝玉挨打事件无关的人物是
A. 尤二姐 B. 贾环
C. 贾雨村 D. 贾政

27. 《随园诗话》的作者是
A. 朱权 B. 袁枚
C. 陈维崧 D. 周济
28. 名句“避席畏闻文字狱，著书都为稻粱谋”出自
A. 黄遵宪《哀旅顺》 B. 张维屏《三元里》
C. 龚自珍《咏史》 D. 唐甄《室语》
29. 《哀旅顺》“红衣大将威望俨”句中，“红衣大将”指的是
A. 枪 B. 高级武将
C. 大炮 D. 敌军
30. 《老残游记》的作者是
A. 龚自珍 B. 黄遵宪
C. 刘鹗 D. 梁启超

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

31. 下列关于王安石《桂枝香》（登临送目）的解读，正确的有
A. 以六朝盛衰为抒情背景
B. 上片写登临远眺所见之景
C. 下片怀古抒情，借景物写凭吊之情
D. 多处借用前人诗句融入本篇
E. 结尾以杜甫名句收束全篇
32. 下列关于范成大《四时田园杂兴》（土膏欲动雨频催）的解读，正确的有
A. 表达了作者对劳动人民生活艰辛的同情
B. 描写了春天万物复苏的农村自然景象
C. “土膏欲动”描绘了春天生机勃勃的景象
D. “鞭笋过墙”两句是传神的细节描写
E. 全诗虽以闲适风格为基调，但依然表达了作者建功立业的雄心
33. 下列关于邓牧《君道》的说法，正确的有
A. 作者与南宋遗民谢翱、周密来往甚密
B. 选自《洞霄图志》
C. 立论的基石是儒家民本思想
D. 强调了道家的无为思想
E. 采用了对比论证的方法

34. 下列关于方孝孺《吴士》的说法, 正确的有

- A. 抒发了作者愤世嫉俗之情
- B. 肯定了张士诚善于用人的能力
- C. 吴士是一个虚构的人物
- D. 肯定了吴士“善孙吴兵法”的能力
- E. 采用了“寓热于冷, 以形传神”的手法

35. 《儒林外史》中, 假扮洪憨仙长随的四个人是他的

- A. 外甥
- B. 侄子
- C. 女婿
- D. 儿子
- E. 义子

第二部分 非选择题

三、简答题: 本大题共 5 小题, 每小题 6 分, 共 30 分。

- 36. 举例说明苏轼《江城子》(十年生死两茫茫) 情景描写的特点。
- 37. 简述陈与义《伤春》的思想主旨。
- 38. 简述睢景臣《【般涉调】哨遍》(高祖还乡) 写作所依据的历史事实。
- 39. 简述《群英会蒋干中计》中, 周瑜施行反间计的各个步骤及其效果。
- 40. 简述纳兰性德《金缕曲》(德也狂生耳) 的风格特色。

四、论述题: 本大题共 2 小题, 每小题 10 分, 共 20 分。

- 41. 试析欧阳修《踏莎行》(候馆梅残) 上片以乐景写哀情表达离愁别恨的手法。
- 42. 试析元好问《岐阳》的语言特点及其表达效果。

五、阅读理解题: 本大题共 1 小题, 共 10 分。

43. 阅读下列文字:

须臾雨止, 登西台, 设主于荒亭隅, 再拜跪伏, 祝毕, 号而恸者三, 复再拜, 起。又念予弱冠时, 往来必谒拜祠下, 其始至也, 侍先君焉。今予且老, 江山人物, 眷焉若失。复东望, 泣拜不已。有云从西南来, 滃郁凄郁, 气薄林木, 若相助以悲者。乃以竹如意击石, 作楚歌招之曰: “魂朝往兮何极? 暮归来兮关塞黑, 化为朱鸟兮有喙焉食?” 歌阕, 竹石俱碎, 于是相向感喟。复登东台, 抚苍石, 还憩于榜中。榜人始惊予哭, 云: “适有逻舟之过也, 盍移诸?” 遂移榜中流, 举酒相属, 各为诗以寄所思。薄暮, 雪作风凜, 不可留, 登岸宿乙家。夜复赋诗怀古。明日, 益

风雪, 别甲于江, 予与丙独归。行三十里, 又越宿乃至。其后, 甲以书及别诗来, 言: “是日风帆怒驶, 逾久而后济。既济, 疑有神阴相, 以著兹游之伟。” 予曰: “呜呼! 阮步兵死, 空山无哭声且千年矣! 若神之助, 固不可知; 然著兹游亦良伟。其为文词, 因以达意, 亦诚可悲已!”

请回答:

- (1) 这段文字选自哪篇作品? 作者是谁?
- (2) 这段文字用何种方式来表现作者的心情?
- (3) 解释下列句中加点的词语。

设主于荒亭隅

侍先君焉

气薄林木