

2025 年 4 月高等教育自学考试

高级日语(一) 试题

课程代码:00609

1. 请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。
2. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

选择题部分

注意事项:

每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分)

(一)この落人部落は往時は電気も水道も電話もなく、周囲からまったく孤絶していた。

1. 落人 A おちびと B おとびと C おちうど D らくじん
2. 往時 A ゆくじ B おうじ C おいじ D ゆきじ
3. 孤絶 A こせつ B こうせつ C こぜつ D こうぜつ

(二)読み手の注意を促し、興味を呼び覚ます提示の部分、それを受けて、テーマを浮き彫りにしていく展開の部分、そしてそれらのすべてが一点に凝縮する結論の部分。

4. 浮き彫り A うきほり B うきぼり C うかきほり D うかきぼり
5. 凝縮 A こうしゆく B こうしょく C ぎょうしょく D ぎょうしゆく

(三)時には奇怪で、時には滑稽なこれらの仮面は、日本の日常の世界を超越し、あるいは日常の世界から逸脱した面相をしている。

6. 仮面 A かりめん B かりつら C かめん D がめん
7. 逸脱 A いくだつ B いっだつ C だついつ D いつだつ
8. 面相 A めんそう B めんしょう C つらあい D つらそう

(四)敗残兵にせよ、警察につかまるのならまだしも、百姓たちに捕まったら、よくて生き埋めだ。

9. 敗残 A まけのこり B まげざん C はいさん D はいざん
10. 百姓 A ひやくせい B ひやくしょう C ばくせい D ばくしょう

二、单项选择题（本大题共 10 小题，每小题 1 分，共 10 分）

11. 気が_____なったおばあさんを、みんなは救急車を呼んで病院へ運んだ。
A 遠く B 短く C 早く D 重く
12. 自分たちの手で作り上げた町が地震であっけなく壊され、_____無惨な様相を呈している。
A 耳にたつ B 目も当てられぬ C 体を張る D 胸を撫でおろす
13. 事態がはっきりと明らかになれば、_____じたばたしても仕方がない。
A まるで B いったい C かくして D もはや
14. 一人っ子政策の下では、我々は将来の老人問題に目を_____なければならない。
A 傾か B 避け C 向け D 注が
15. _____、彼らとは全く異なった世界に住む人間で、同じ生活スタイルを求めるのが無理だ。
A はたして B いったい C なぜなら D しょせん
16. 夢にまで見た我が子の舞台姿を、_____どきどきしながら見入った。
A ばたばた B はらはら C ふわふわ D さらさら
17. あの真面目な男が_____そんな悪いことをするはずはない。
A まさか B まさに C までも D までに
18. あの人は小さいころからの友達だから、大きな口をたたいても_____。
A 高をくくる B 高が知れている C 変哲もない D とりとめもない
19. 能力主義の社会だから、人間関係が全く_____。
A きく B きかない C 動く D 動かない
20. 賭け事に_____弟はどうとう親が残してくれた財産を蕩尽してしまった。
A 熱を上げた B 人を食った C 胸をはった D そこを抜けた

三、单项选择题（本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分）

21. 彼の落ち着いて幅のある動作が、非常に頼もしく思えた。
A 来年から不動産は値上がりし、しかも値上がりの幅が広いと聞いた。
B 規則に幅を持たせたほうが、かえって社員のやる気を惹き起こすかも。
C あそこは道の幅が狭いので、とても運転しにくい。
D 彼女は亡くなってもう 10 年になるが、音域に幅のある美声はいまだに多くの人々を魅了してやまない。
22. 土砂崩れで逃げ道をたたれた人の救助に、ヘリコプターが現場へ向かった。
A つまらない内容なので講演の途中、席をたつ人が多かった。
B 芥川龍之介は自ら命をたつたのだ。
C 波がたつ海のことだから、危険がないとは言いきれない。
D 若手教師は授業中に、質問攻めにあつて窮地にたたされた。
23. どんなに困っても悪いことだけには決してはしつてはいけない。
A こんな場合に感情にはしつては困るのだ。
B 一生懸命ペんがはしつても 1 日に 5 枚ぐらいしか書けない。
C 日本は南北に山がはしつているので植物移動の邪魔にならなかった。
D 地震のため、せっかく建てた新居の天井に亀裂がはしつた。

24. みんなはさらりとして、先ほどのもめごとはまるでなかったかのようにだった。

- A あいつはさらりと平気でうそをつくのだ。
- B この油はさらりとしていて、使いやすい。
- C お母さんの注意を彼女はさらりと忘れてしまった。
- D スカートを つくるにはさらりとした布のほうがいい。

25. 彼に力のこもった声できっぱりと言ってくれた。

- A 感染症が拡大した国から帰ってきた人はしばらく家にこもって慎むべきだ。
- B 一週間後、彼の愛情のこもった手紙をもらった。
- C 電話の向こうの声がこもっていて、よく聞き取れなかった。
- D うちの事務所にはいつも煙がこもっていて、空気が非常に悪い。

四、单项选择题（本大题共 20 小题，每小题 1 分，共 20 分）

26. せっかく北海道まで来た 、摩周湖は見ていこうよ。

- A のだから
- B のに
- C のを
- D のだ

27. 現場の様子から、犯人は泥 の靴を履いたまま部屋に侵入したと思われる。

- A だらけ
- B まみれ
- C ずくめ
- D がち

28. 特別な事情により、本店は今日を 閉店させていただきます。

- A さかいに
- B すえに
- C かぎりに
- D ちゅうしんに

29. 上海の自動車の数は年々増え すれ、少しも減っているようには見受けられない。

- A とか
- B こそ
- C さえ
- D でも

30. 早く彼女を忘れる よ。元気を出して、仕事、仕事。

- A ことだ
- B ものだ
- C わけだ
- D ままだ

31. 大金持ちとは言えない 、十分豊かな生活ができるのだからいいじゃないか。

- A まで
- B までに
- C までは
- D までも

32. 私に子供がないので、この子を自分の子の で育てようと思っている。

- A わけ
- B はず
- C つもり
- D まま

33. 生まれてまだ1年でしかない 、この子はずいぶん大きいですね。

- A につき
- B につけ
- C としては
- D にはしては

34. 最近会社に勤める 、大学院に通って新しい知識を身につけようという人が増えてきている。

- A そばから
- B やいなや
- C なり
- D かたわら

35. 田中さんはやや肥満 ながら、がっしりした体格である。

- A がち
- B っぽい
- C ぎみ
- D がましい

36. 家柄 、学歴 、申し分のない結婚相手だ。

- A といい、といい
- B につけ、につけ
- C とか、とか
- D なり、なり

37. いきさつの説明は 、まずその結果を教えてください。

- A ともなしに
- B とともに
- C ともかく
- D ともなく

38. 2人で行く 、ときたま自転車に乗って近所の蕎麦屋に手打ちのうどんを食べに行くくらいだ。

- A としても
- B としたら
- C とすると
- D となれば

39. 映画のタイタニックを見た時、大きな映画館には始終哀愁_____ 雰囲気が漂っていた。
- A 極まり B 極める C 極まらない D 極め
40. 子供を亡くした悲しみ_____, それは筆舌に尽くせないほどだ。
- A といっても B といったら C といわば D といえども
41. 経済的なことや掃除のことを考えなければ、家は広い_____。
- A に限らない B にすぎない C に越したことはない D にしかない
42. 世の中、生きていく上で、苦しみ_____ 生活なんて容易なことではないだろうね。
- A なき B なしの C なし D なく
43. 彼女が自分でやめると言い出したからいいような_____, さもなければ、どう言っ
て彼女を辞めさせるのだろうか。
- A ものを B ものか C もので D ものの
44. 彼はいつも肯定している_____ いない_____ 言い方をするので、なかなか真意が
つかみ難い。
- A ように、ような B そうに、そうな C ような、ような D そうな、そんな
45. あんな大病をした後なのに、未だに健康_____ なんて、本当に奇跡だ。
- A でいる B ている C である D てある

五、阅读理解（本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分）

文章 1

小説が人間の生きる現実の上に成り立つものである以上、その生と死を絶対的に縛る〈時間〉から解放されることはあり得ない。というより、より広大な、より豊潤な〈空間〉に向けて飛び立ち、漂い出すことを夢見ながら、常に腰につけた〈時間〉の皮肉な命綱によってその世界を守られ、限られ、狭められているのが、小説なるものの運命なのではあるまいか。（中略）

小説がそのように〈時間〉に固く結びつけられているとは言っても、小説の中で生きて動いているのは日めくりカレンダーや柱時計ではなく、登場人物としての人間たちである。もとより、現実生活においても〈時間〉が見えるわけではない。見えない〈時間〉を何とか目に映るものにしようと努力して、人間は暦や時計を生んできたのだろう。(①)、小説の中で時の推移が見えるものとするのは、暦や時計それ自身ではなく、ため息をつきながら暦をめくり、不安げな表情で壁の時計を見上げる、あれこれの人物にほかならない。極言すれば、ここでは人間そのものがある意味では暦であり時計であるともいえる。とはいっても、人間を単なる〈時間〉の函数として考えようとするのではない。むしろ、②人間の存在とは、そのままごく自然に〈時間〉の表現でもあるという一事を述べたかったに過ぎない。

例えば、こんなことがあるだろう。——1 軒の家で暮らす一つ家族を描くとき、幼い子供たちがいる。その父親と母親がいる。この親子は時間の連鎖の中で生まれてきたものである。つまり、父親となる男性と母親となる女性がいたから、初めて子供たちが生まれてきたわけである。よく言われるところの核家族とはこの 2 世代によって構成される家族のことだ。そこでは、言わば③原因と結果が最短距離で向き合い、最小単位の家族を構成しているといえる。

その家族に、更に上の世代、祖父なり祖母なりが加わるとする。④3 世代の家族が生ま

れると、これは核家族とは微妙な違いを見せることになる。親と子の関係は二重のものとなり、単純な原因・結果の環によって祖父母と孫たちをつなげるのは難しい。つまり、核家族に比してこちらでは親と子の関係が相対化してくる。ある家族にとって必ずしも必要なものとはいえないこの年寄りの存在は、しかし一方では当の家族にとってまさに〈時間〉そのものにほかならぬともいえるのではないか。親と子はただ二つの世代で向き合っていた際にはあまりに原因・結果の結び付きが直接的であったために、よく見えなかった〈時間〉の姿が、祖父母を加えることによって、にわかには立体的なものとして浮かび上がってくるということはないだろうか。

年寄りたちは(⑤)という事実を示すことによって、時の不思議な影を孫たちに垣間見せるとともに、自らの古さを通してそこに降り積んだ時の堆積を家族の目の前に晒さずにはまい。つまり、〈時間〉は逃げようもない血のつながりを素材として家族の中にその本性を現したわけである。

46. この文章は小説家である筆者が「時間」について書いたものである。筆者は人間が何のために、暦や時間を作ったと言っているか。

- A 人間を単なる時間の函数であることから救済するため
- B 現実には見ることの不可能な時間を視覚化するため
- C 小説の世界の時間の推移を分かりやすく見せるため
- D 生死を絶対的に縛る時間から人間を解放するため

47. (①)に入る最も適当な言葉はどれか。

- A けれど B だから C その上 D つまり

48. ②「人間の存在とは、そのままごく自然に〈時間〉の表現でもある」とあるが、それはどのようなことか。

- A 時間を表現しようとする、時計を見るなどの人間の動作を描くことになるということ
- B 人間は自らを縛る時間を意識すると、ため息をついたり不安になったりするということ
- C 人間が暦や時計を作ったからこそ、時間を視覚的に表現できるようになったということ
- D 人間の行うすべての営みは意図せずに時間の存在を感じさせるものであるということ

49. ③「原因と結果」とあるが、それは何と何のことか

- A 核家族と2世代 B 父親と母親 C 男性と女性 D 親と子供

50. ④「3世代の家族が生まれる」とあるが、そのことによってどのようなことが分かってくと筆者が言っているか。

- A 子どもには年寄りとの良好な人間関係を作ることが難しいということ
- B 第三者が入ると、親と子供が直接向き会えなくなるということ
- C 人間はいつか父と母となり、そして祖父母になるということ
- D 年寄りは家にいれば親は必ずしも必要ではないということ

51. (5)に入る最も適当なものはどれか。

- A 自分たちが間違いなく年寄りである
- B 人間は誰でもいつかは死ぬものだ
- C 年寄りを必要としない家族もある
- D 父親(母親)もまた子供であった

52. この文章の内容とあっているものは次のどれか。

- A 小説家は、人間を単なる<時間>の函数としないために、家族という人間の結びつきを立体的に描かざるを得ない
- B 小説家は、<時間>の重さを表すために、時の不思議な影を垣間見せる年寄りを登場人物に入れなくてはならない
- C 小説家にとって小説の中で家族をいかに描くかということは、<時間>をいかに描くかということでもある。
- D 小説家にとって<時間>から解放された小説を書くことは困難だが、挑戦すべき課題である。

文章 2

①僕はかたよっている。何かというと、例えば映画が観たいと思うと、何本も立て続けて見る。観るのではなく、見るというのがふさわしい。本も読む時間はなくてイライラしてくると、バカ買い^(注1)して本を眺めている。読むのではなく、眺めている。友達と会いたいと思うと、何人にも電話をする。会ってる時間がないのに約束しようとする。肉を食べ過ぎていたと思ったら半年食べなかった。白菜がうまいと思ったら毎日食べる時もある。車が運転したくなって夜中に河口湖^(注2)周辺まで行った。なぜか僕はかたよっていて、ちょうどいい感じということを知らない気がする。つくづくバランスが悪いと思う。

(2)最近一つだけうれしく思ったことがある。かたよってるからこそ今の自分があると痛感したのだ。確かに音楽の仕事にしろ、小説を書くことにしろ、偏向した性格でなければ続かなかった。しかしそれよりも、いつまでも壊れてしまったがらくた^(注3)を捨てられないでいる自分が急に好きになったのだ。捨てずに置いてあるものが残っていたことがうれしかったのではない。捨てられないでいる自分の心が好きになったのである。

僕の胸の中に壊れてしまったハート^(注4)がある。それを抱えたまま生きている。捨ててしまった方が荷物は軽くなるのに、いつまでも抱えている。

壊れたハートでこれから歩いていく。

(注1) バカ買い：必要以上に買うこと

(注2) 河口湖：富士山の近くの湖

(注3) がらくた：使い道や値打ちのないもの

(注4) ハート：心

53. ①「僕はかたよっている」とあるが、それはどういうことか。

- A 興味が持てるのは映画しかないということ
- B 不必要な物でも、何も捨てられないということ
- C イライラしてくると、本しか読めないということ
- D 一度興味を持つと、それをやりすぎてしまうということ

54. (2)に入る最も適当な言葉はどれか。

- A それで B つまり C だから D ところが

55. 筆者は自分自身について現在はどう思っているか。

- A かたよった性格だからこそ、今の自分や仕事がある。
B かたよった性格を抱えたままでは、今の仕事は続けられない。
C かたよった性格のおかげで、今までとは違う自分が好きになった。
D かたよった性格を直せないからこそ、今の自分を認めざるを得ない。

非选择题部分

注意事項:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

六、选择填空题(本大题共10小题,每小题1分,共10分)

ア	ちよいと	イ	うっすらと	ウ	しみる	エ	うんざり
オ	ありふれた	カ	身をきる	キ	能じゃない	ク	うねり
ケ	素通りした	コ	果てしなく				

56. 煙は風がないせいか、上へ昇って、部屋には吹き込まないけれど、やはり目に()。

57. 寺村の身体の奥を、何か大きな()のようなものが通り過ぎた。それは彼がこれまで一度も経験したことのない、奇妙な感動の波であった。

58. ()料理の材料ばかりとはいえ、だいたい1回で7、8千円の買い物になる。

59. 数学が1問も解けないばかりか、簡単な感じすら正しく発音できない自分に()して、それきり食欲を失った。

60. 人間の欲望は()て、満たされれば満たされるほど欲望が大きくなる。

61. ありふれたことをほんの()本気で話しているのじゃないか。

62. 吹き込んだ雪が足から腰にかけて()積もっていた。

63. いくら女だって、堅いばかりが()わ。

64. デッキに出ると、()寒い風でじっとしてられない。

65. 男どうしの会話のやりとりは、大半は雪子の耳を()。

七、汉译日(本大题共5小题,每小题4分,共20分)

66. 虽说宴会上有各种酒,可都是烈性酒,我们女的根本喝不了。(ものではない)

67. 就我个人的经验而言,即便价格稍微贵一点,还是住带浴室和厕所的房子比较安全。(～からすれば; 带浴室和厕所→バス・トイレ付き)

68. 想去旅游来着,可是既没有钱也没有空,所以结果哪儿都去不成。(～ようにも～ない)

69. 我现在上班的公司,工资就不谈了,工作很累人。我最近常在想,从各方面来说我是不是不适合做现在的工作呢?(～はともかく)

70. 无论是东方还是西方,这都是孩子在成长过程中必然会发生的事情。(～を問わず)