

# 中国古代文学史（二）

（课程代码 00539）

## 注意事项：

1. 本试卷分为两部分，第一部分为选择题，第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡（纸）指定位置上作答，答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用2B铅笔，书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

## 第一部分 选择题

一、单项选择题：本大题共30小题，每小题1分，共30分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的，请将其选出。

1. 梅尧臣《东溪》诗的风格特点是  
A. 平淡  
B. 苦硬  
C. 豪犷  
D. 深婉
2. 曾巩文章的特点是  
A. 疏放洒脱，委婉纤徐  
B. 雄奇坚劲，气势磅礴  
C. 古雅平正，雍容冲和  
D. 纵横恣肆，气势充沛
3. “王荆公体”主要指的是王安石的  
A. 古体诗  
B. 七言律诗  
C. 词  
D. 绝句
4. “江西诗派”“一祖三宗”中的“三宗”指  
A. 黄庭坚、陈师道、陈与义  
B. 杜甫、黄庭坚、陈与义  
C. 杜甫、陈师道、陈与义  
D. 陈师道、陈与义、张耒
5. 下列不属于秦观词艺术特点的是  
A. “婉美”  
B. “格力失之弱”  
C. “辞情兼称”  
D. “悲壮如苏、李”
6. 周邦彦《满庭芳》（夏日溧水无想山作）一词的特点是  
A. “沉郁顿挫中别饶蕴藉”  
B. “将平常语度入音律”  
C. “风流妩媚”  
D. “慷慨悲凉”

7. 杨万里的诗歌被称为  
A. “易安体”  
B. “诚斋体”  
C. “樵歌体”  
D. “梅村体”
8. 陆游诗歌创作晚期的特征是  
A. 清新拔俗  
B. 豪放悲壮  
C. 清淡秀逸  
D. 秾艳密丽
9. 耶律洪基的代表诗作是  
A. 《题黄菊赋》  
B. 《回心院》  
C. 《讽谏歌》  
D. 《海上诗》
10. 《淳南诗话》的作者是  
A. 宇文虚中  
B. 赵秉文  
C. 王若虚  
D. 元好问
11. 元杂剧剧本的通例一般是  
A. 四折一楔子  
B. 四折一题目  
C. 三折一楔子  
D. 三折一题目
12. 诗歌被称为“铁崖体”的诗人是  
A. 杨维桢  
B. 萨都刺  
C. 赵孟頫  
D. 姚燧
13. 高启诗歌成就最高的是  
A. 绝句  
B. 七言歌行  
C. 七言律诗  
D. 五言古诗
14. 主张学习唐宋散文的明代文学家是  
A. 李梦阳、何景明  
B. 王世贞、李攀龙  
C. 唐寅、文征明  
D. 茅坤、归有光
15. 李贽散文的语言特点是  
A. 笔调清新  
B. 泼辣犀利  
C. 简洁古朴  
D. 典雅醇厚
16. 以西施、范蠡故事为题材的明代传奇是  
A. 《宝剑记》  
B. 《浣纱记》  
C. 《鸣凤记》  
D. 《琵琶记》
17. 明代著名散曲《朝天子》（咏喇叭）的作者是  
A. 康海  
B. 陈铎  
C. 王磐  
D. 冯惟敏
18. 收录张岱小品文作品的是  
A. 《西湖梦寻》  
B. 《夜航船》  
C. 《锦帆集》  
D. 《艺苑卮言》

18. 工作总结所属语体是  
A. 科学体                      B. 应用体  
C. 宣传体                      D. 讨论体
19. 谈话中称对方的父亲为“令尊”，这是一种  
A. 谦称                         B. 贱称  
C. 敬称                         D. 蔑称
20. 下面各项中，彼此有亲属关系的语言是  
A. 日语和汉语                 B. 葡萄牙语和西班牙语  
C. 朝鲜语和汉语               D. 藏语和蒙古语

## 第二部分 非选择题

二、名词解释题：本大题共 4 小题，每小题 4 分，共 16 分。

21. 复合词  
22. 语系  
23. 负迁移  
24. 语料库

三、分析题：本大题共 2 小题，每小题 7 分，共 14 分。

25. 分析下面元音的语音特征

[i] [e] [ɛ] [a] [ɑ] [o] [u]

26. 分析下面汉字的意符

符 张 家 裹 圆 翻 腾

四、简答题：本大题共 2 小题，每小题 10 分，共 20 分。

27. 简要说明什么是偏正词组，偏正词组的类型有哪些。  
28. 简要说明语境的类型。

五、论述题：本大题共 2 小题，每小题 15 分，共 30 分。

29. 举例说明反义词的主要特点。  
30. 举例说明“语”的结构固定性和意义的整体性。