

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> 上市公司 实力雄厚 品牌保证 | <input checked="" type="checkbox"/> 权威师资阵容 强大教学团队 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 历次学员极高考通过率 辅导效果有保证 | <input checked="" type="checkbox"/> 辅导紧跟命题 考点一网打尽 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 辅导名师亲自编写习题与模拟试题 直击考试精髓 | <input checked="" type="checkbox"/> 专家 24 小时在线答疑 疑难问题迎刃而解 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 资讯、辅导、资料、答疑 全程一站式服务 | <input checked="" type="checkbox"/> 随报随学 反复听课 足不出户尽享优质服务 |

开设班次：（请点击相应班次查看班次介绍）

基础班	串讲班	精品班	套餐班	实验班	习题班	高等数学预备班	英语零起点班
-----	-----	-----	-----	-----	-----	---------	--------

网校推荐课程：

思想道德修养与法律基础	马克思主义基本原理概论	大学语文	中国近现代史纲要
经济法概论（财经类）	英语（一）	英语（二）	线性代数（经管类）
高等数学（工专）	高等数学（一）	线性代数	政治经济学（财经类）
概率论与数理统计（经管类）	计算机应用基础	毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想概论	

[更多辅导专业及课程>>](#)[课程试听>>](#)[我要报名>>](#)

绝密★考试结束前

全国 2013 年 7 月高等教育自学考试

中国现代文学作品选试题

课程代码：00530

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项：

1.答题前，考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2.每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题（本大题共 30 小题，每小题 1 分，共 30 分）

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1.鲁迅小说《阿 Q 正传》突出人物性格特征的具体手法是

- | | |
|---------|---------|
| A.立体化描写 | B.传神的白描 |
| C.心理描写 | D.动作描写 |

2.下列小说具有“同情与讽刺兼备”的特色的是

- A. 《华威先生》
B. 《在其香居茶馆里》
C. 《潘先生在难中》
D. 《断魂枪》
3. 属于茅盾小说《子夜》的人物形象是
A. 冯乐山
B. 魏老头子
C. 刘四
D. 冯云卿
4. 下列小说最具四川地方特色的是
A. 《山峡中》
B. 《围城》
C. 《在其香居茶馆里》
D. 《小二黑结婚》
5. 吴组缃的小说《棗竹山房》将主要笔墨用来
A. 渲染烘托环境气氛
B. 叙述悲剧爱情故事
C. 描写主人公心理活动
D. 叙述“窥房”的故事
6. 张天翼的小说《华威先生》描写人物的主要手法是
A. 漫画式的夸张
B. 冷静的白描
C. 点睛法
D. 倾诉与宣泄
7. 下列小说强烈地表现了“反封建”主题的是
A. 《春风沉醉的晚上》
B. 《家》
C. 《断魂枪》
D. 《春桃》
8. 下列鸟类没有在《凤凰涅槃》中出现的是
A. 野雉
B. 鸱枭
C. 白鹤
D. 家鸽
9. 辛笛的诗歌《航》的突出特色是
A. 具有“三美”特征
B. 突出“主观战斗精神”
C. 情感表露直白简单
D. 思想知觉化
10. 下列诗歌中，大量使用暗喻和补充式复句的一首是
A. 《生活是多么广阔》
B. 《铸炼》
C. 《孤岛》
D. 《星星》
11. 下列属于现代派诗歌的是
A. 《繁星》
B. 《断章》
C. 《死水》
D. 《给战斗者》
12. 没有在本金散文《爱尔克的灯光》中出现的灯光是
A. 办公室的灯光
B. 旧居的灯光
C. 爱尔克的灯光
D. 心灵的灯光
13. 陆蠡的散文《囚绿记》的写作背景是

- A.辛亥革命时期
C.抗日战争前期
- 14.诗文集《踪迹》的作者是
A.朱自清
C.徐志摩
- 15.靳尚是下列哪部话剧中的人物?
A.《压迫》
C.《南冠草》
- 16.小说《莎菲女士的日记》的作者还写过
A.《暴风骤雨》
C.《呼兰河传》
- 17.在张爱玲的小说《金锁记》中,曹七巧的女儿名叫
A.曹大年
C.长白
- 18.在老舍的小说《骆驼祥子》中,人和车厂的老板是
A.刘四
C.曹先生
- 19.下列属于乡土小说的是
A.《沉沦》
C.《铸剑》
- 20.小说《缀网劳蛛》的作者还写过
A.《祝福》
C.《丈夫》
- 21.下列诗歌反映了反帝反种族歧视思想的是
A.《沙扬娜拉一首》
C.《洗衣歌》
- 22.下列诗歌被称为“鼓点诗”的是
A.《上山》
C.《我用残损的手掌》
- 23.戴望舒的诗歌《偶成》表达的是
A.迷惘、颓废、伤感的情绪
C.对相对哲学观念的深刻理解
- 24.下列诗歌属于“九叶派”诗人创作的是
B.“九·一八”事变前夕
D.解放战争时期
- B.冰心
D.郁达夫
- B.《虎符》
D.《屈原》
- B.《太阳照在桑干河上》
D.《财主底儿女们》
- B.长安
D.姜季泽
- B.祥子
D.虎妞
- B.《拜堂》
D.《围城》
- B.《桃园》
D.《春桃》
- B.《别了,哥哥》
D.《拜献》
- B.《天上的市街》
D.《给战斗者》
- B.对光明未来的深情呼唤
D.对解放区的由衷向往

- A.《我爱这土地》
B.《十四行（四、鼠曲草）》
C.《山》
D.《泥土》
- 25.林语堂的散文《祝土匪》中的“土匪”指的是
A.倾向于官场的学者
B.敢于说真话的进步文人
C.以“绅士”“学者”自居的文人
D.共产党
- 26.下列作品属于报告文学的是
A.《蛇与塔》
B.《山之子》
C.《雅舍》
D.《包身工》
- 27.赞扬了一种“切切实实的，点点滴滴的做下去”的实干精神的散文是
A.《给我的孩子们》
B.《钓台的春昼》
C.《忆韦素园君》
D.《一九三六年春在太原》
- 28.下列散文选自杂文集《乡风与市风》的是
A.《简论市侩主义》
B.《拿来主义》
C.《白马湖之冬》
D.《桨声灯影里的秦淮河》
- 29.下列话剧不是田汉创作的是
A.《名优之死》
B.《丽人行》
C.《南归》
D.《北京人》
- 30.采用了“横断面的描写法”戏剧结构的作品是
A.《升官图》
B.《上海屋檐下》
C.《日出》
D.《白毛女》

二、多项选择题（本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

- 31.下列对鲁迅小说《伤逝》的分析，正确的有
A.是鲁迅唯一的婚恋题材小说
B.着力刻画主人公本身的思想弱点
C.说明婚姻解放是整个社会解放的一部分
D.具有浓郁的抒情性
E.用日记体的形式

32. 下列关于《边城》的艺术特色的分析，正确的有

- A. 结构宏大而严谨、情节性强
- B. 具有温柔淡远的牧歌情调
- C. 兼具诗歌的抒情因素与散文的笔法
- D. 突出显示了社会背景与矛盾
- E. 语言质朴清丽、含蓄自然

33. 下列属于解放区的小说有

- A. 《小二黑结婚》
- B. 《荷花淀》
- C. 《暴风骤雨》
- D. 《在其香居茶馆里》
- E. 《寒夜》

34. 下列诗歌，创作于 20 世纪 20 年代的有

- A. 《再别康桥》
- B. 《雨巷》
- C. 《我是一条小河》
- D. 《发现》
- E. 《大堰河—我的褓姆》

35. 下列散文创作于 20 世纪 30 年代的有

- A. 《秋夜》
- B. 《鹰之歌》
- C. 《风景谈》
- D. 《一种云》
- E. 《雨前》

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、简答题（本大题共 3 小题，每小题 8 分，共 24 分）

- 36. 简述萧红小说《小城三月》刻画翠姨这一艺术形象的方法。
- 37. 简述鲁迅杂文《春末闲谈》的艺术特点。
- 38. 简述曹禺话剧《雷雨》的思想内涵。

四、论述题（本大题共 1 小题，16 分）

- 39. 以《大堰河—我的褓姆》、《手推车》为例，试述艾青诗歌的主要特点。

五、阅读分析题（本大题共 1 小题，20 分）

40. 阅读鲁迅的散文《复仇》，结合作品，写一篇 600—1000 字的文学评论。要求：

- (1) 紧紧围绕思想内容与艺术特点来写。
- (2) 不要借题发挥，不要写成读后感。
- (3) 表达通顺，书写规范，卷面整洁。

复仇

鲁迅

人的皮肤之厚，大概不到半分，鲜红的热血，就循着那后面，在比密密层层地爬在墙壁的槐蚕^①更其密的血管里奔流，散出温热。于是各以这温热互相蛊惑，煽动，牵引，拼命地寻求偎倚，接吻，拥抱，以得生命的沉酣的大欢喜。

但倘若用一柄尖锐的利刃，只一击，穿透这桃红色的，菲薄的皮肤，将见那鲜红的热血激箭似的以所有温热直接灌溉杀戮者；其次，则给以冰冷的呼吸，示以淡白的嘴唇，使之人性茫然，得到生命的飞扬的极致的大欢喜；而其自身，则永远沉浸于生命的飞扬的极致的大欢喜中。

这样，所以，有他们俩裸着全身，捏着利刃，对立广漠的旷野之上。

他们俩将要拥抱，将要杀戮……

路人们从四面奔来，密密层层地，如槐蚕爬上墙壁，如马蚁要扛鲎头^②。衣服都漂亮，手倒空的。然而从四面奔来，而且拼命地伸长颈子，要鉴赏这拥抱或杀戮。他们已经豫觉着事后的自己的舌上的汗或血的鲜味。

然而他们俩对立着，在广漠的旷野之上，裸着全身，捏着利刃，然而也不拥抱，也不杀戮，而且也不见有拥抱或杀戮之意。

他们俩就这样地至于永久，圆活的身体，已将干枯，然而毫不见有拥抱或杀戮之意。

路人们于是乎无聊；觉得有无聊钻进他们的毛孔，觉得有无聊从他们自己的心中由毛孔钻出，爬满旷野，又钻进别人的毛孔中。他们于是觉得喉舌干燥，脖子也乏了，终至于面面相觑，慢慢走散；甚而至于居然觉得干枯到失了生趣。

于是只剩下广漠的旷野，而他们俩在其间裸着全身，捏着利刃，干枯地立着；以死人似的眼光，鉴赏这路人们的干枯，无血的大戮，而永远沉浸于生命的飞扬的极致的大欢喜中。

一九二四年十二月二十日。

（选自《鲁迅全集》第 2 卷，人民文学出版社 1989 年版）

注：①槐蚕：一种生长在槐树上的蛾类幼虫。

②鲎头：即鱼头；江浙等地俗称干鱼、腊鱼为鲎。

