

2021年10月高等教育自学考试全国统一命题考试

美学

(课程代码 00037)

注意事项:

1. 本试卷分为两部分,第一部分为选择题,第二部分为非选择题。
2. 应考者必须按试题顺序在答题卡(纸)指定位置上作答,答在试卷上无效。
3. 涂写部分、画图部分必须使用2B铅笔,书写部分必须使用黑色字迹签字笔。

第一部分 选择题

一、单项选择题:本大题共30小题,每小题1分,共30分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 美学思想是

A. 系统的理论思考	B. 朦胧的审美体验
C. 具体的审美活动	D. 主观的审美感受
2. 鲍姆嘉通认为,美学是研究

A. 美的科学	B. 艺术的科学
C. 美感经验的科学	D. 感性认识的科学
3. 在审美心理结构中处于最高位置的是

A. 审美趣味	B. 审美理想	C. 审美需要	D. 审美观念
---------	---------	---------	---------
4. “状难写之景如在目前,含不尽之意见于言外”,这句话说明审美对象具有

A. 实体性	B. 确定性	C. 有限性	D. 开放性
--------	--------	--------	--------
5. 审美对象是

A. 先于审美主体而存在的	B. 审美活动得以发生的前提
C. 由审美主体主观创造的	D. 在审美活动中现实生成的
6. 提出“劳动先于艺术”这一命题的美学家是

A. 马克思	B. 普列汉诺夫	C. 卢卡契	D. 列宁
--------	----------	--------	-------

7. 在审美形态的划分标准中,统摄性是指

A. 同一性	B. 地域性	C. 融具体于抽象	D. 集杂多于统一
--------	--------	-----------	-----------
8. 明确把美划分为“秀美”与“威严”两种类型的美学家是

A. 西塞罗	B. 休谟	C. 黑格尔	D. 席勒
--------	-------	--------	-------
9. 审美形态具有民族性与世界性,这说明了审美形态的

A. 普适性	B. 历史性	C. 贯通性	D. 二重性
--------	--------	--------	--------
10. 认为优美不会给人带来任何压抑的美学家是

A. 康德	B. 荷迦兹	C. 苏格拉底	D. 柏拉图
-------	--------	---------	--------
11. 开启现代丑学的是

A. 波德莱尔的《恶之花》	B. 雨果的《〈克伦威尔〉序》
C. 阿多诺的《美学理论》	D. 罗森克兰兹的《丑的美学》
12. 博克进行比较研究的两种审美形态是

A. 悲剧与喜剧	B. 荒诞与丑	C. 壮美与滑稽	D. 优美与崇高
----------	---------	----------	----------
13. 杜威的美学思想属于

A. 解释学	B. 实用主义	C. 存在主义	D. 分析美学
--------	---------	---------	---------
14. 叔本华认为审美是一种

A. 感性活动	B. 理性活动	C. 意志活动	D. 观审活动
---------	---------	---------	---------
15. “智者乐水,仁者乐山”,这体现了中国古代的

A. 比德说	B. 畅神说	C. 言志说	D. 比兴说
--------	--------	--------	--------
16. 夏夫兹博里认为,审辨美丑的能力依赖于

A. 内在感官	B. 外在感官	C. 视觉器官	D. 听觉器官
---------	---------	---------	---------
17. 在英加登看来,审美经验开始于

A. 审美感知	B. 审美理解	C. 原始情感	D. 原始想象
---------	---------	---------	---------
18. 审美经验中最活跃的要素是

A. 感知	B. 想象	C. 情感	D. 理解
-------	-------	-------	-------
19. 立普斯提出了

A. 净化说	B. 移情说	C. 心理距离说	D. 审美距离说
--------	--------	----------	----------
20. 雕塑属于

A. 时间艺术	B. 语言艺术	C. 空间艺术	D. 视听艺术
---------	---------	---------	---------

21. 但丁提出, 文学作品除了字面意义外, 还有
- A. 抽象的意义 B. 神秘的意义
C. 现代的意义 D. 传统的意义
22. 艺术接受的核心是
- A. 形式的鉴赏 B. 作品的评价
C. 意义的阐释 D. 意象的重建
23. 黑格尔认为古典型艺术的代表是
- A. 古埃及的雕刻 B. 古埃及的建筑 C. 古巴比伦的建筑 D. 古希腊的雕刻
24. “观古今于须臾, 抚四海于一瞬”, 这句话指的是艺术创造活动中的
- A. 艺术想象力 B. 艺术敏感 C. 艺术技巧 D. 艺术灵感
25. 克莱夫·贝尔提出的艺术理论是
- A. 心理距离说 B. 有意味的形式说
C. 欲望升华说 D. 集体无意识说
26. 美育在中国成为一个独立的学科开始于
- A. 明清 B. 近代 C. 现代 D. 当代
27. 提出“美育群材, 其犹人之于艺乎”的是
- A. 孔子 B. 徐幹 C. 孟子 D. 王勃
28. 席勒认为实现自由的唯一途径是
- A. 人格教育 B. 情感教育 C. 道德教育 D. 审美教育
29. 贺拉斯“寓教于乐”的原则强调
- A. 美育与德育的统一 B. 美育与智育的统一
C. 美育与体育的统一 D. 德育与智育的统一
30. 美育的怡情养性功能指的是
- A. 通过调节达到心理平衡 B. 追求智力的提高
C. 依靠强制的手段 D. 依靠道德说教

二、多项选择题: 本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的, 请将其选出, 错选、多选或少选均无分。

31. 审美经验的直观性包括
- A. 非理性直观 B. 本质直观
C. 理性直观 D. 知性直观
E. 感性直观

32. 审美理解的特征有
- A. 想象性 B. 情感性
C. 概念性 D. 非概念性
E. 多义性
33. 对广义的美育理解正确的有
- A. 泛指审美活动具有的教育功能
B. 泛指利用审美塑造人的教育活动
C. 泛指社会、学校、家庭进行的教育活动
D. 具有感染人、影响人、教育人的功能
E. 与智育、德育无关
34. 在美育与宗教的关系上, 蔡元培认为
- A. 美育是民族的, 宗教是世界的 B. 美育是进步的, 宗教是保守的
C. 美育是普及的, 宗教是有界的 D. 美育是自由的, 宗教是强制的
E. 美育是理性的, 宗教是感性的
35. “艺术游戏说”的代表人物有
- A. 康德 B. 席勒
C. 斯宾塞 D. 温克尔曼
E. 费希特

第二部分 非选择题

三、简答题：本大题共 6 小题，每小题 6 分，共 36 分。

36. 简述美学与社会科学的差异。
37. 简述审美体验的整体性特征。
38. 简述荒诞的基本特点。
39. 简述审美形态的兼容性。
40. 简述审美经验的非功利性特征。
41. 简述梁启超的美育思想。

四、论述题：本题 10 分。

42. 试论审美理想与人生理想的关系。

五、分析说明题：本题 14 分。

43. 结合下面的诗歌，谈谈艺术意象的基本特征。

赠汪伦

李白

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。
桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。