

全国 2019 年 10 月高等教育自学考试  
中国当代文学作品选试题  
课程代码:00531

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 30 小题,每小题 1 分,共 30 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 小说《组织部来了个年轻人》中,对革命事业怀抱理想主义激情的年轻人是  
A. 林震                      B. 刘世吾                      C. 韩常新                      D. 王清泉
2. 小说《百合花》中,“我”看到年轻的通讯员枪筒里插着的是  
A. 百合花                      B. 野菊花                      C. 枣花                      D. 葡萄藤
3. 小说《高女人和她的矮丈夫》中,矮丈夫在高女人死后仍然保持的一个生活习惯是  
A. 喜欢和裁缝老婆聊天  
B. 一个人吃饭时摆两副碗筷  
C. 一个人打伞时习惯性地半举着伞  
D. 帮助团结大楼里的孩子补习功课
4. 小说《棋王》中,造成王一生“惨无人道”的不雅吃相的根源是  
A. 他粗鄙、庸俗的性格                      B. 贫寒、饥饿的生存困境  
C. “干校”时期生活的极端贫困                      D. 围棋“连环大战”后体力过度消耗
5. 小说《空的窗》采用的叙述视角是  
A. 第一人称                      B. 第二人称  
C. 第三人称                      D. 第一人称和第二人称相结合
6. 小说《少女小渔》中,帮助小渔出国并同居的人是  
A. 江伟                      B. 瑞塔                      C. 洋老头                      D. 江伟的朋友

7. 小说《喜宴》中描写的喜宴场景所反映的主要内容是
- 建国初期的农村现实和“知青”回城后的真实处境
  - 建国初期的农村现实和“知青”下乡后的真实处境
  - “文革”时期的农村现实和“知青”回城后的真实处境
  - “文革”时期的农村现实和“知青”下乡后的真实处境
8. 小说《鞋》中，守明准备做鞋时想过要将鞋子做得小些，让未婚夫脚疼的用意是
- 不喜欢未婚夫，故意伤害他
  - 想让未婚夫走不成四方，多待在自己身边
  - 嫌弃未婚夫脚太大，太难看
  - 故意显得自己不太会做鞋，以此试探未婚夫的态度
9. 小说《陈奂生上城》中，主人公陈奂生的外号是
- 三角脸
  - 三毛
  - 漏斗户主
  - 滴水佬
10. 下列各项中，对小说《邢老汉和狗的故事》中邢老汉这一形象描述准确的是
- 公社里的邮递员
  - 远近闻名的养狗专业户
  - 农业生产上行行都通的多面手
  - 一辈子没娶过老婆的光棍汉
11. 小说《受戒》最主要的艺术特点是
- 采用传统章回体的小说形式
  - 将戏剧舞台的表现手法引入小说创作
  - 大量运用电影蒙太奇的艺术手法
  - 将散文的笔调和诗歌的意境营造引入小说创作
12. 小说《拾婴记》中，婴儿最初和最后被遗弃的同一地点是
- 幼儿园窗下
  - 罗文礼家的羊圈
  - 张胜家门口
  - 镇政府楼下
13. 被誉为“一部最好的艺术学徒的修养读物，也是一部充满父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇”的作品是
- 《傅雷家书》
  - 《艺术哲学》
  - 《务虚笔记》
  - 《缘缘堂随笔》
14. 散文《黄鹂——病期琐事》中，和被拴黄鹂的凄惨神情形成鲜明对照的是
- 蟋蟀鸣叫时的兴奋欢快
  - 太湖之滨黄鹂天阔任飞的极致之美
  - 被豢养红靛儿生活的舒适安逸
  - “我”自在观察飞禽走兽时的闲情逸致
15. 被钱钟书称为具有“大背景的小点缀，大故事的小穿插”特色的散文集是
- 《随想录》
  - 《商周散记》
  - 《干校六记》
  - 《忧乐百篇》
16. 散文《母亲的羽衣》中，母亲讲述早逝的外公对她的宠爱，她所用的语气是
- 痛苦、哀怨
  - 惆怅、感伤
  - 兴奋、激动
  - 温柔、平静

17. 叙述“我”和卖灶糖老汉之间纯真情谊的作品是  
A. 《一个人老了》 B. 《哭小弟》 C. 《髻》 D. 《拣麦穗》
18. 散文《学圃记闲》中，和“我”在菜园“相会”的人是  
A. 默存 B. 阿香 C. 班长 D. 一个老乡
19. 杂文《和尚之喻》中，作者认为既表达了忠于职守的积极负责精神，又表明了敷衍塞责的消极态度的谚语是  
A. “当一天和尚撞一天钟”  
B. “不看僧面看佛面”  
C. “僧多粥少”  
D. “一个和尚挑水吃，两个和尚抬水吃，三个和尚没水吃”
20. 散文《秦腔》中，秦腔这一地方剧种的艺术风格是  
A. 纤秀无骨 B. 粗犷豪放 C. 雍容典雅 D. 空灵唯美
21. 散文《我与地坛》中，引发“我”去思考幸与不幸集于一身这一问题的人物是  
A. 漂亮的小姑娘 B. 热爱唱歌的小伙子  
C. 好酒的老头 D. 沉稳的中年女工程师
22. 散文《记波外翁》中，波外翁这一人物形象的性格特点是  
A. 深谙世故、随俗从流 B. 充满激情、积极进步  
C. 谦恭谨慎、孤寂愤世 D. 尽职尽责、忘我工作
23. 散文《致西绪福斯》中，“我想躺在草地上，仰望飞翔的浮云；我想看星星、看月亮、看银河”，这个“我”指的是  
A. 柏勒洛丰 B. 墨洛柏 C. 西绪福斯 D. 石头
24. 散文《回看血泪相和流》中，“我”为安抚妻子在“文革”期间饱经苦难的心灵，给妻子买的東西是  
A. 白酒 B. 书籍 C. 香烟 D. 水果
25. 散文《一只特立独行的猪》中，“猪兄”因为学会了汽笛叫，被冠以的“罪名”是  
A. 只会吃不会干活的懒汉 B. 花花公子  
C. 假正人君子 D. 破坏春耕的坏分子
26. 诗歌《麦坚利堡》主要运用的艺术手法是  
A. 对比与衬托 B. 象征与排比 C. 通感与隐喻 D. 对比与蒙太奇
27. 诗歌《双桅船》中象征着光明信念的意象是  
A. 太阳 B. 双桅船 C. 灯 D. 岸
28. 诗歌《有的人——纪念鲁迅有感》中，被用来进行对比的两种人是  
A. 穷人和富人  
B. 伟人和普通人  
C. 骂过鲁迅的人和被鲁迅骂过的人  
D. 骑在人民头上的人和给人民做牛马的人

29. 诗歌《重读〈圣经〉——“牛棚”诗抄第 n 篇》用《圣经》故事与“文革”现实进行对比，其目的是
- A. 批判现实社会  
B. 歌颂现实社会  
C. 批评《圣经》对人们精神的麻醉  
D. 肯定个人主义思想
30. 话剧《陈毅市长》的主要结构方式是
- A. 明暗双线互相交错  
B. “一人多事”和“冰糖葫芦”式  
C. 多线穿插  
D. 花瓣式

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

31. 白先勇小说《游园惊梦》采用的表现手法有
- A. 象征  
B. 暗示  
C. 意识流  
D. 对比  
E. 戏剧与人生、梦与现实穿插交织
32. 下列各项中，对周涛散文《巩乃斯的马》理解正确的有
- A. 通过牛和马的对比，突出了巩乃斯的马任劳任怨、甘于奉献的特点  
B. 马群首领呈现出的美丽、强壮和威严让“我”赞叹不已  
C. 暴雨中狂奔的马群让“我”强烈地感受到马的天性是自由而狂放的  
D. 全篇情感浓烈饱满，表现出强烈的爱马之心  
E. 作品以“对不爱马的人怀有一点偏见”开篇，以“我”的想法作结，首尾呼应
33. 张炜创作的长篇小说有
- A. 《额尔古纳河右岸》  
B. 《柏慧》  
C. 《九月寓言》  
D. 《古船》  
E. 《丑行或浪漫》
34. 郭路生诗歌《相信未来》第一节中，用来描绘那个贫困而又荒诞时代的意象有
- A. 蜘蛛网  
B. 灰烬  
C. 余烟  
D. 鲜花  
E. 排浪
35. 《茶馆》反映了近 50 年社会历史的风云变幻，剧中表现的时代有
- A. 戊戌政变失败之后  
B. 辛亥革命时期  
C. 袁世凯时代军阀混战时期  
D. 抗日战争时期  
E. 抗日战争胜利后国民党政府黑暗统治时期

## 非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、简答题：本大题共4小题，每小题7分，共28分。

36. 简析铁凝小说《哦，香雪》的构思特点。

37. 简析牛汉散文《父亲，树林和鸟》的主题意蕴。

38. 简析公刘诗歌《哎，大森林——刻在烈士饮恨的洼地上》中大森林意象的象征意蕴。

39. 简析田汉戏剧《关汉卿》中作者如何处理史料与艺术想象的关系。

四、论述题：本题12分。

40. 分析曾卓诗歌《有赠》的主题意蕴与艺术特点。

五、阅读分析题：本题20分。

41. 阅读汪曾祺散文《师恩母爱——怀念王文英老师》，结合作品实际，写一篇不少于600字的文学短评。要求：

(1) 紧紧围绕本文的思想内容与艺术特点来写。

(2) 不要写成读后感。

(3) 表达通顺、书写规范、卷面整洁。

### 师恩母爱

——怀念王文英老师

汪曾祺

五小（县立第五小学）创立了我们县的第一所幼儿园（当时叫做“幼稚园”），我是幼稚园第一届的学生。幼稚园是新建的，什么都是新的。新的瓦顶，新的砖墙，新的大窗户，新的地板。地板是油漆过的，地板上用白漆漆了一个很大的圆圈。地板门窗发出很好闻的木料的香味。这是我们的教室。教室一边是放玩具的安了玻璃窗的柜橱，一边是一架风琴。教室门前是一片草坪。草坪一侧是滑梯、跷跷板（当时叫做“轩轻板”，这名称很文，我们都不知道为什么叫这样的名称）、沙坑。另一侧有一根粗大的木柱，木柱有顶，中有铁轴，可转动。柱顶垂下七八根粗麻绳，小朋友手握麻绳，快走几步，两脚用力蹬地，两腿蜷缩，人即腾起，围着木柱而转。这件体育器材叫做“巨人布”。我至今不明白这东西怎么会叫这样一个奇怪名字，而且我以后再也没有见过这样的奇怪东西。这就是我们的幼稚园，我们真正的乐园。

幼稚园也上下课。课业内容是唱歌、跳舞、游戏。教我们唱歌游戏的是王先生（那时没有“阿姨”这种称呼），名文英，最初学的是简单的短歌：

拉锯，送锯，/你来，我去。/拉一把，推一把，/哗啦哗啦起风啦。

小小狗，快快走；/小小猫，快快跑。

后来学了带一点情节性的表演唱。

母亲要外出，嘱咐孩子关好门，有人叫门，不要开。

狼来了，唱道：

小孩子乖乖，/把门儿开开，/快点儿开开，/我要进来。

不开不开不能开，/母亲不回来，/谁也不能开！

狼依次叫小兔子乖乖、小羊儿乖乖开门，它们都不开。最后叫小螃蟹：

小螃蟹乖乖，/把门儿开开，/快点儿开开，/我要进来。

小螃蟹答应：

就开就开我就开——

小螃蟹开了门，“啊呜”！狼一口把它吃掉了。

合唱：

可怜小螃蟹，/从此不回来！

最后就能排演有歌有舞，有舞台动作的小歌剧《麻雀和小孩》了。

开头是老麻雀教小麻雀学飞：

飞飞，飞飞，慢慢飞。/要上去就要把头抬，

要下来尾巴摆一摆，/这个样子飞到这里来。

老麻雀出去寻食，老不回来。小孩上，问小麻雀：

小麻雀呀，/你的母亲哪里去了？

小麻雀答：

我的母亲打食去了，/还不回来，/饿得真难受。

小孩把小麻雀接回去，给它喂食充饥。

老麻雀回来，发现女儿不见了，十分焦急，唱：

啊呀不好了，/女儿不见了！/焦急，

女儿，/年纪小，/不会高飞上树梢。

渺渺茫茫路远山遥……

小孩把小麻雀送回来，老麻雀看见女儿，非常高兴，问它是不是饿坏了。女儿说小孩人很好，给它喂了食：

小青虫，小青豆，/吃了一个饱，/我的妈妈呀！

老麻雀感谢小孩。

全剧终。

剧情很简单，音乐曲调也很简单，但是感情却很丰富，麻雀母女之情，小孩的善良仁爱，都在小朋友的心灵中留下深刻长久的影响。

所有的歌舞表演都是王文英先生一句一句地教会的。我们在表演时，王先生踏风琴伴奏。我至今听到风琴声音还是很感动。

我在五小毕业，后来又读了初中、高中，人也大了，就很少到幼稚园去看看。十九岁离乡，四方漂泊，一直没有回去过。我一直没有再见过王先生。她和我的初中的教国文的张道仁先生结了婚，我是以后才知道的。

1981年秋，我应邀回阔别多年的家乡讲学，带了一点北京的果脯去看王先生和张先生，并给他们各送了一首在招待所急就的诗。给王先生的一首不文不白，毫无雕饰。第二天，张先生带着两瓶酒到招待所来看我，我说哪有老师来看学生的道理，还带了酒！张先生说，是王先生一定要他送来的。说王先生看了我的诗，哭了一晚上。这首诗全诗是：

“小羊儿乖乖，/把门儿开开。”

歌声犹在，耳边徘徊。/念平生美育，/从此培栽。

我今亦老矣，/白髭盈腮。/但师恩母爱，/岂能忘怀。

愿吾师康健，/长寿无灾。

张先生说，王先生对他说：“我教过那么多学生，长大了，还没有一个来看过我的！”王先生指着“师恩母爱，岂能忘怀”对张先生说：“他进幼稚园的时候还戴着他妈妈的孝！”我这才知道王先生为什么对我特别关心，特别喜爱。张先生反复念了这两句，连说：“师恩母爱！师恩母爱！”

王先生已经去世几年了。我不知道她的准确的寿数，但总是八十以上了。

我觉得幼儿园的老师对小朋友都应该有这样的“师恩母爱”。

一九九六年八月

（原载一九九六年九月九日《江苏教育报》）