

自考网校	免费试听	自考名师	课件更新	报名演示	学习卡	最权威的师资阵容
						最及时的在线答疑
郭建华	韩旺辰	郝玉柱	张旭娟	孙茂竹	白薇	全程视频授课，反复观看 不限次数 自考 365 网校数百门课程全面招生！
复核人						基础班+串讲班 祝您成功每一天！

复核总分	
复核人	

二〇〇三年下半年全国高等教育自学考试
文学概论(一)试卷
(课程代码 0529)

总 分		题 号	一	二	三	四	五
		题 分	20	10	10	25	35
合分人		得 分					

第一部分 选择题 (共 30 分)

得分	评卷人	复查人

一、单项选择题 (本大题共 20 小题,每小题 1 分,共 20 分)
在每小题列出的四个备选项中只有一个符合题目要求的,
请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1. 中国古代典籍《礼记·乐记》把艺术生产的流程表述为 【 】
A. 物→心→乐 B. 心→物→乐
C. 物→乐→心 D. 乐→心→物
2. 审美的实现需要四个层面协同合作,第一个层面是 【 】
A. 客观对象层 B. 主体心理层 C. 历史文化层 D. 心理时空层
3. 严格说来,文学作品是指 【 】
A. 文学文本 B. 文学语言组织
C. 文学形象系统 D. 经读者解读的文学文本
4. 朱光潜认为文章的“第一件要事”是 【 】
A. 情感体验 B. 声音节奏 C. 语词形式 D. 逻辑结构
5. 意大利诗人但丁认为诗有四种意义,它们是 【 】
A. 字面意义、譬喻意义、道德意义、奥秘意义
B. 语音、修辞、语法、逻辑
C. 表层意义、深层意义、言内之意、言外之意
D. 审美意义、认识意义、教育意义、伦理意义

文学概论(一)试题第 1 页 (共 10 页)

6. 清末诗人黄遵宪提出的主张是 []
A. “小说界革命” B. “不讲对仗”
C. “平民文学” D. “我手写我口”
7. 高尔基认为，在诗篇和诗句中，占首要地位的因素是 []
A. 人物 B. 情节 C. 性格 D. 形象
8. 文本时间长度大于故事时间长度的叙述是 []
A. 概略 B. 场景 C. 减缓 D. 省略
9. 寓言《守株待兔》中的“守株者”是 []
A. 圆型人物 B. 典型人物 C. 表意人物 D. 性格人物
10. 托尔斯泰认为，艺术抒发情感是 []
A. 表现情感 B. 宣泄情感 C. 传达情感 D. 投射情感
11. 以读者为中心的批评方法是指 []
A. 女权主义批评 B. 结构主义批评
C. 精神分析批评 D. 接受美学批评
12. “我恐惧又希望，我燃烧又冰凉”，这种表面上自相矛盾的语句，一般称之为 []
A. 意象 B. 隐喻 C. 典故 D. 悖论
13. 被朱自清先生称为中国古代诗歌“开山的纲领”的是 []
A. “感物”说 B. “养气”说
C. “诗言志” D. “诗缘情”
14. 文学的整个活动过程一般是指 []
A. 创作出版、发行传播与消费接受 B. 创作出版、发行传播与流通收藏
C. 创作出版、复制生产与消费接受 D. 创作出版、发行传播与购买占有
15. 一般说来，在整个文学活动过程中最为关键的一环是 []
A. 文学积累 B. 文学创作 C. 文学鉴赏 D. 文学批评
16. 在文学活动中，主体从对象的感性形式上直接把握其内在蕴含与意义的思维方式和心理能力，称为 []
A. 艺术直觉 B. 艺术灵感 C. 艺术情感 D. 艺术想象

文学概论（一）试题第2页（共10页）

17. 口头传播是文学传播发展的 []
A. 第一阶段 B. 第二阶段 C. 第三阶段 D. 第四阶段

18. 艺术真实性包括 []
A. 生活真实、艺术真实与细节真实
B. 现实真实、历史真实与情感真实
C. 历史真实、情感真实与细节真实
D. 生活真实、情感真实与历史真实

19. 自然主义文学思潮的哲学基础是 []
A. 经验主义 B. 理性主义 C. 唯物主义 D. 实证主义

20. 自觉提倡“三一律”的文学思潮是 []
A. 现实主义 B. 自然主义 C. 现代主义 D. 古典主义

得分	评卷人	复查人

二、多项选择题 (本大题共 5 小题, 每小题 2 分, 共 10 分)

在每小题列出的五个备选项中有二个至五个是符合题目要求的, 请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选、少选或未选均无分。

21. 与历史文化相比较, 文学更重视的方面有 []
A. 理智 B. 情感 C. 虚构
D. 诗意 E. 事实

22. 汪曾祺说“小说的语言是浸透了内容的”, 这句话包含的意思有 []
A. 内容决定语言 B. 语言与内容相互渗透 C. 语言与内容同样重要
D. 语言与内容不可分离 E. 语言是独立于内容的表达工具

23. 清代刘熙载将意境分为 []
A. 云雷奋发 B. 花鸟缠绵
C. 雪月空明 D. 大漠孤烟
E. 弦泉幽咽

24. 有关风格的理论, 主要有 []
A. 风格是独特的言语形式
B. 风格是作家的创作个性在作品中的自然流露
C. 风格是主体与对象、内容与形式相契合时呈现的特色
D. 风格是读者辨认出的一个格调
E. 风格是在一定时空范围内盛行的文学创作和文学思想的共同趋向

25. 有关文学创作的代表性理论包括 []
A. 感物说 B. 养气说 C. 巫术说
D. 镜子说 E. 劳动说

第二部分 非选择题 (共 70 分)

得分	评卷人	复查人

三、名词解释 (本大题共 3 小题, 26、27 每小题 3 分, 28 小题 4 分, 共 10 分)

26. 虚境与实境

27. 显在叙述者与隐在叙述者

28. 创作动机与创作冲动

文学概论 (一) 试卷第 4 页 (共 10 页)

得分	评卷人	复查人

四、简答题（本大题共 5 小题，每小题 5 分，共 25 分）

29. 简要说明文学审美活动的特点。

30. 简析文学文本的三个层面。

文学概论（一）试题第 5 页（共 10 页）

31. 简述文学形象的总体特征。

32. 简析叙述视角的几种情形及其作用。

文学概论（一）试题第6页（共10页）

33. 简析抒情的基本策略。

得分	评卷人	复查人

五、论述题（本大题共3小题，34小题15分，35、36每小题10分，共35分）

34. 分析下列作品的文学风格的审美构成（针对作品实际，不必面面俱到）。(15分)

闻官军收河南河北

杜甫

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。
却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。
白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。
即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

文学概论（一）试题第7页（共10页）



文学概论（一）试卷第8页（共10页）

35. 举例阐明文学接受活动中的心灵共鸣现象及其产生的原因。(10分)



36. 为什么说文学发展以社会发展为前提? (10分)



文学概论（一）试卷第 10 页（共 10 页）

2003年下半年高等教育自学考试全国统一命题考试 文学概论（一）试题参考答案及评分标准

一、单项选择题（本大题共 20 小题，每小题 1 分，共 20 分）

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. A | 2. B | 3. D | 4. B | 5. A |
| 6. D | 7. D | 8. C | 9. C | 10. C |
| 11. D | 12. D | 13. C | 14. A | 15. B |
| 16. A | 17. A | 18. C | 19. D | 20. D |

二、多项选择题（本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分）

21. B C D 22. B C D 23. A B C E 24. A B C D 25. A B D

三、名词解释（本大题共 3 小题，26、27 每小题 3 分，28 小题 4 分，共 10 分）

26. (1) 实境是指意境中直接描写的景、形、境。
(2) 虚境是指由实境诱发和开拓的审美想象的空间，又称“诗意的空间”。
(3) 虚境是实境的升华，体现着实境创造的意向和目的，虚境要通过实境来表现；
实境要在虚境的统摄下来加工。
27. (1) 显在叙述者是指读者在叙事文本中明确地听到叙述者声音的情形。
(2) 隐在叙述者是指读者在叙事文本中难以发现叙述者声音的情形。
28. (1) 创作动机是指驱使作家进入创作过程的意识层面的心理因素。
(2) 创作冲动是指促使作家去进行创作的无意识心理驱力。
(3) 二者不是一回事，创作动机的最终目标在创作过程之外，创作冲动则始终指向
创作过程本身。

文学概论（一）试题参考答案及评分标准第 1 页（共 3 页）

四、简答题（本大题共 5 小题，每小题 5 分，共 25 分）

29. 与其他艺术中的审美活动相比，文学审美活动具有如下特点：

- (1) 文学审美活动具有广阔的包容性，世界上的一切人物、事件、场景……无一不可以词语符号表示出来，并间接地刺激人的感官。(2) 文学审美活动具有思想的深刻性。

30. (1) 文学文本由三个层面组成：文学语言组织、文学形象系统和文学意蕴世界。

- (2) 文学语言组织是文学文本的最直接和基本的存在方式，它是文学文本的最基本层面。
- (3) 文学形象系统是读者通过对文学语言组织的阅读而在头脑中形成的感性生活画面，是沟通其他两个层面的中介层面。
- (4) 文学意蕴世界是读者通过阅读文学语言组织和形成文学形象而体味出的深层体验空间，是文学文本的最深层面。

31. (1) 文学形象具有具体可感性；

- (2) 文学形象具有艺术概括性；
- (3) 文学形象具有审美理想性；
- (4) 文学形象具有审美价值、能唤起读者的美感。

32. (1) 第三人称叙述，是从与故事无关的旁观者立场进行的叙述。这种叙述方式由于没有视角限制而使作者获得了充分的自由。

- (2) 第一人称叙述，在作品中叙述者同时又是故事中的一个角色。这种叙述方式由于叙述者的“双重身份”，作为人物，更“透明”，更易于理解；作为叙述者，其叙述受到限制，造成叙述的主观性。
- (3) 第二人称叙述，指故事中的主人公或某个角色是以“你”的称谓出现的，具有使接受者明显参与叙述行为的特点。
- (4) 叙述视角的变换。通过变换，故事叙述中在把握远近粗细时有了更多的自由，因而也就可以叙述得更生动。

文学概论（一）试题参考答案及评分标准第 2 页（共 3 页）

33. (1) 在创作抒情作品时，作者总是在语法或修辞上采取某种方法和手段以达到抒情的目的并强化抒情的效果，这样的方法和手段谓之抒情策略。它包括两种：语法策略与修辞策略。
- (2) 语法策略指从语言的结构方式（包括词语的构成和变化，词组和句子的组织）这一角度强化抒情效果的方法和手段。
- (3) 修辞策略指运用各种修辞方式强化抒情效果的方法和手段，包括意象、隐喻、典故、悖论等。

五、论述题（本大题共3小题，34小题15分，35、36每小题10分，共35分）

34. 文学风格的审美构成包括文采、情调、气势、氛围、韵味，考生只要抓住其中的一点或几点，又能作出贴切、细致、深入的分析，即可酌情给分。

35. (1) 心灵共鸣是指在文学接受过程中接受者与作家或作品的人物产生的情感沟通。

- (2) 心灵共鸣也指不同的接受者在阅读同一作品时产生的大致相同的激动、兴奋的审美体验。
- (3) 心灵共鸣产生的根本原因有两个：其一是人性情感的相通性，其二是审美体验的共同性。
- (4) 心灵共鸣主要是情感经验与审美体验因相似或相近而引起的感应与沟通。

36. (1) 社会发展为文学内容的发展提供了基础

(2) 社会发展为文学形式的发展提供了动力

(3) 社会发展影响文学发展的机制：第一，社会的政治、经济结构的变化对文学发展的制约和影响；第二，社会价值观念与社会心态对文学的影响；第三，社会文化活动如哲学、道德对文学发展的影响；第四，社会发展变化对文学观念形成的影响

文学概论（一）试题参考答案及评分标准第3页（共3页）